

A l'affiche aussi...

16..17 DÉC 2015

à 20h00
durée 1h30

> dans le cadre de BIVOUACS

• **press** - Pierre Rigal – 17.19 décembre (à l'Usine - Tournefeuille)

Reprise de cette pièce culte du chorégraphe toulousain qui incarne une étrange créature kafkaïenne, prisonnière de sa boîte noire.

Prochainement...

> IN EXTREMIS 2016, un festival de découvertes !

- **Legacy** – Nadia Beugré – 9..12 mars
- **Je danse parce que je me méfie des mots** – Kaori Ito – 17..19 mars
- **The Disco** – Tea Tupajić – 17..19 mars – à partir de 19:00 et jusqu'à 22:00
- **Supernatural** – Simone Aughterlony, Antonija Livingstone, Hahn Rowe – 11..12 mars
- **How did I die** – Davy Pieters + **Recovery** – Florentina Holzinger – 30..31 mars 19:00
- **Tanizaki** – De Warme Winkel – 7..9 avril – 20:00
- **The Ghost of Montpellier Meets the Samuraï** – Trajal Harrell – 8..9 avril
- **Yellow Towel** – Dana Michel + **Sorrow swag** – Ligia Lewis – 12..13 avril – 20:30
- **Lettres de non-motivation** – Vincent Thomasset – 12..15 avril
- **sorties de résidences** – 15 avril / entrée libre
- **History History History** – Deborah Pearson – 18:30 à Garonne
- **TRAGÔDIA ou Thésée-moi!** – Marlène Rostaing – 20:00 – Sortie d'Usine > 6 impasse Marcel Paul - Tournefeuille)

Programme complet en ligne à partir du 21 décembre > www.theatregaronne.com

CHUNKY CHARCOAL

Sébastien Barrier

Benoît Bonnemaïson-Fitte

Nicolas Lafourest



théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

L'USINE

Centre national des arts de la rue - Tournefeuille / Toulouse Métropole

Retrouvez toute l'actualité de l'Usine sur
www.lusine.net

> **BIVOUACS**, un cycle présenté avec l'Usine - centre national des arts dans l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), du 3 au 19 décembre.

CHUNKY CHARCOAL

parole
Sébastien Barrier

dessins
Benoît Bonnemaïson-Fitte

musique
Nicolas Lafourest

régie générale
Chloé Gazave

Son
Loïc Lassale

production Sébastien Barrier coproduction l'Usine, Scentre national des arts dans l'espace public - Tournefeuille / Toulouse Métropole ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes ; Le Channel - Scène nationale de Calais ; le Cratère - Scène Nationale d'Alès ; Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

production déléguée l'Usine, centre national des arts dans l'espace public

diffusion Centre de Production des Paroles Contemporaines - CPPC - Rennes

remerciements à l'Usine, à la Compagnie Baro d'Evel et au théâtre Garonne, Lena Pasqualini et Catherine Blondeau pour leurs soutiens.

La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne.

Le projet *Chunky Charcoal* est né à l'Usine dans le cadre des Nuits Bleues en février 2014 et fut créé en avril 2015, au théâtre l'Air libre (Festival Mythos).

”OÙ IL EST QUESTION DE PERTE,
DE CE QUE NOUS POUVONS, CRAIGNONS, RISQUONS DE PERDRE,
DE CE QUE NOUS AVONS DÉJÀ PERDU,
DE CE QUE NOUS PERDONS...”
SÉBASTIEN BARRIER

Sébastien Barrier

Des parents travailleurs sociaux, des études en faculté de lettres, une formation circassienne dans les prémises du Lido (Centre municipal des art du cirque Toulouse), de longues aventures en compagnie (Carnage Productions, le Phun, le GdRA...).

Et son théâtre que d'aucuns qualifieront d'actions, d'autres de performatif.

Sébastien Barrier créé par accident en 2005 Ronan Tablantec, personnage alter-ego bonimenteur qu'il aura incarné plus de 600 fois et met au monde en 2013 *Savoir enfin qui nous buvons*, spectacle fleuve sur des vigneron ligériens, qui donnera naissance en janvier 2016 au roman éponyme chez Actes Sud.

Nicolas Lafourest

Musicien à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines no-wave. Une musique aux motifs répétitifs, bruitistes, mélodiques mêlant sans cesse tension et fragilité, douceur et rugosité. Actuellement joue dans "The And" avec Gw Sok (ex-The Ex), dans "Cannibales et Vahinés" avec Marc Démereau (Tigre des platanes, Friture moderne...), Fabien Duscombs (Tigre des platanes, Friture moderne, Wahhay trio, etc...) et Gw Sok. dans "Gasolina" avec Henri 'the torch' (ex-Shunatao). Et régulièrement en solo aussi bien dans des contextes et formes improvisés en collaborations (musique, danse, théâtre, ateliers,...) que seul (Forêt).

Benoît Bonnemaïson-Fitte dit Bonnefrite

Dessinateur fabricant artisanal d'images fixes et animées, projeteur projectionniste ainsi que "glaneur d'images" selon sa propre définition, Benoît Bonnemaïson-Fitte, tel un homme- orchestre, joue des pratiques pour s'inventer un univers fait de sons et d'images en tout genre. Sébastien Barrier et Benoît Bonnemaïson-Fitte travaillent ensemble à diverses formes dont *Mise à plat*, proposition performative dans laquelle nous pourrions lire les origines de la rencontre prosodie graphisme que l'on retrouve dans *Chunky Charcoal*.