

prochainement...

- **Vers un protocole de conversation** – danse

Georges Appaix

5..7 novembre

Georges Appaix revient au théâtre Garonne où il a présenté une grande partie de son répertoire. Flash-back sur le monde jubilatoire du chorégraphe qui a comme personne l'art de combiner la danse, la musique et les mots. Face à Alessandro Bernardeschi, interprète fétiche de Caterina Sagna, Mélanie Venino, très jeune interprète, irradie. Délices d'une conservation entre deux langages à priori inconciliables.

- **Pernambuco Quartet**

en partenariat avec France Musique et le Théâtre de Nîmes

14 novembre

Ce concert inédit nous emmène au Brésil vers les musiques urbaines et rurales du nordeste, et la poésie populaire du Sertao.

- **pour Vera Ek** – danse

Azusa Takeuchi / Mladen Materic / Théâtre Tattoo

19.. 21 novembre

Nouvelle création du Théâtre Tattoo, un solo tout en délicatesse, illuminé par une très jeune danseuse, Azusa Takeuchi. *Ceci est une prière pour Vera Ek, et pour le jeune cheminot qui aimait Vera, et pour le jeune footballeur que Vera aimait et qui l'a abandonnée. Pour nos amours, nos déceptions et nos espoirs.* Mladen Materic

- **NEW YORK EXPRESS** / organisé avec Performance Space 122 - New York.

Yesterday Tomorrow Annie Dorsen 25.. 29 novembre – comédie musicale

YOUARENOWHERE Andrew Schneider 25.. 28 novembre – théâtre

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées

8.. 10 OCT 2015

jeu. 8, ven. 9, sam. 10 octobre à 19:00

durée 3h00 avec entracte

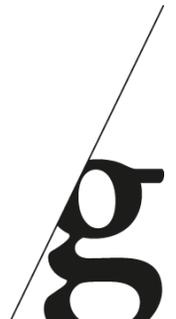
CLIMAX

Yasmeen Godder

[Israël]

première en France

> coproduction, avec le soutien de l'Ambassade d'Israël



CLIMAX

”CLIMAX EST UN TRAVAIL POLITIQUE,
PEUT-ÊTRE UNE ARCHÉOLOGIE ISRAËLIENNE.”
RUTH ESHEL, *HAARETZ*

chorégraphie
Yasmeen Godder
codirecteur artistique et dramaturgie
Itzik Giuli
avec
Shuli Enosh
Dor Frank
Yuli Kovbasnian
Uri Shafir
Edu Turull Montells
Ofir Yudilevitch
costumes
Adam Kalderon et Tami Lebovits
création lumière
Omer Sheizaf
création son
Eran Sachs et Tomer Damsky
conseiller artistique
Ido Feder
responsable tournée
Dalit Itai, Gal Canetti - canetti@talents
administration et production
Guy Hugler

CLIMAX a été créé au Suzanne Dellal Center - Tel Aviv, le 4 juillet 2015, sur commande du musée Petach Tikva pour Set in Motion organisé par Drorit Gur Arie et Avi Feldman. Coproduction théâtre Garonne ; avec le soutien de l'Ambassade d'Israël



יזמין תיקבה
YASMEEN GODDER
STUDIO 11100

מזמין תיקבה
petach tikva
פתח תיקבה
museum
לאמנות
of art

Yasmeen Godder a créé CLIMAX à la demande du musée de Petach Tikva (Israël). À Toulouse, elle en livre une version inédite pour les ateliers du théâtre Garonne. Dans cette performance décrite comme son "tour-de-force", elle incorpore des phrases chorégraphiques tirées de ses quinze ans d'expérience artistique.

”Dans le groupe, les danseurs sont habités par un mélange de sentiments : solidarité, convivialité, insécurité comme s'ils cherchaient un réconfort mutuel (...)
Les danseurs magnifiques méritent des éloges autant que la chorégraphie. Ils expriment une totalité physique et émotionnelle. Ils rayonnent de vérité.” Ruth Eshel, *Haaretz*

YASMEEN GODDER

Partagée entre l'Israël et les Etats-Unis, respectivement sa terre natale et son pays d'adoption, Yasmeen Godder, née en 1973, est l'une des chorégraphes les plus prometteuses de la nouvelle génération.

En 1984, elle quitte Jérusalem pour rejoindre New-York. Elle y poursuit ses études et obtient sa licence au Tisch School of the Arts à NYU. En 1999, elle retourne en Israël et monte sa compagnie. Ses œuvres sont reconnues internationalement - à Tel Aviv, New York, Tokyo, Berlin, Londres, Montpellier, Bruxelles, Sydney... Elle est lauréate de nombreux prix : le Bessie Award à New York, le prix des chorégraphes du Ministère de la Culture en Israël, le prix Rosenblum par la municipalité de Tel-Aviv, le prix Landau pour l'excellence dans les arts par la Fondation Pais. En 2007, elle fonde le Yasmeen Godder Studio, siège de tous ses projets : créations, répétitions, ateliers avec Search Engine - centre contemporain des arts du spectacle, dirigé par son collègue Itzik Giuli.

À ce jour, Yasmeen Godder a créé onze pièces longues :

Hall (2001), *Sudden Birds* (2002), *Two Playful Pink* (2003, présenté à Garonne en 2004), *Strawberry Cream and Gunpowder* (2004), *I'm Mean, I Am* (2006), *Singular Sensation* (2008), *Love Fire* (2009), *Storm End Come* (2011) et plus récemment *See Her Change* (2013), *Lie Like A Lion* (2014), CLIMAX (2015).

Elle a aussi créé des courtes pièces : *Under2* (2005) pour la compagnie Matanicola et *The Toxic Exotic Disappearance Act* (2011) pour la compagnie de danse Batsheva.

> **AUTOUR DU SPECTACLE** : atelier danse avec Yasmeen Godder, en collaboration avec l'institut supérieur des arts de Toulouse, le 9 octobre.