

Prochainement...

21 > 25 novembre - théâtre

Que sera sera / Hitchcock Truffaut / Cavett Godard / Pour qui pour quoi

tg STAN

coproduction / création de la version française

Que sera sera est un hommage à Alfred Hitchcock sous forme de comédie, où cinéphiles et moins averti-es sont invité-es à (re) découvrir le réalisateur, maître du suspense. Une interaction savoureuse entre le cinéma et le théâtre.

25 novembre

Manucinema - ciné-concert

Tuia Cherici / Masahiko Ueji

dans le cadre de SYNCHRO, festival de ciné-concerts / Cinémathèque de Toulouse

Et si le cinéma était un art vivant ? Le Manucinema de Tuia Cherici prend vie en direct sur le plateau. Un cinéma de couleurs et d'objets, fait à la main, qui ne s'animerait qu'en musique – celle, grisante et cinéophile, du pianiste Masahiko Ueji.

28 nov > 1er déc

La Loi du Marcheur - théâtre

Nicolas Bouchaud / Éric Didry

« La Loi du marcheur est l'adaptation d'itinéraire d'un ciné-fils, entretiens de Serge Daney (plus grand critique français du cinéma ad vitam aeternam) avec Régis Debray ; il y est question de cinéphilie, de transmission, d'enfance, de Rio Bravo, de la façon dont l'imaginaire sur grand écran façonne une personnalité. Passionnant, intelligent, original. »

L'Express, mars 2018

7 > 9 décembre

The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes - théâtre

Back to Back Theatre

spectacle en anglais surtitré en français

« (...) Pièce de théâtre de Back to Back Theatre, une compagnie de théâtre neurodiverse basée en Australie. Il met en scène cinq interprètes ayant une déficience intellectuelle qui explorent un monde dominé par l'intelligence artificielle et remettent en question ce qui relève de la normalité et du contrôle.



23 & 24 NOV 2023

I-FANG LIN / STUDIO MAIASTRA CO.M.BAT

DANSE

jeu 23 à 20:30, ven 24 à 19:00

durée 1h

PRÉSENTÉ DANS LE CADRE
DU NEUFNEUF FESTIVAL,
AVEC LA PLACE DE LA DANSE



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

CO.M.BAT

concept, chorégraphie **I-Fang Lin**

danseur-ses interprètes **Salomé Pham-Van-Hué, Jimmy Monneron, I-Fang Lin**

musique (live) **Christophe Ruetsch**

lumière **Sylvie Garot**

remerciements à **Bernard Dessaint, Jocelyn Cottencin**

production Studio Maiastra

coproduction et accueil en résidence théâtre la Vista – La Chapelle par la ville de Montpellier ICI – CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil – studio, La Place de la danse – CDCN de Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle En Dehors, Mille Plateaux – CCN La Rochelle / Direction Olivia Grandville, CCN de Nancy-Ballet de Lorraine, **aide à la résidence** Agora Montpellier – Danse, Association MM

cette création a reçu le soutien du Département de l'Hérault : résidence au théâtre d'O, **ce projet est soutenu par** la DRAC Occitanie, la Région Occitanie le Département de l'Hérault et la Ville de Montpellier, et Montpellier Métropole Méditerranée, Label Olympiade Culturelle Paris 2024, **avec le soutien de** l'Adami

créé le 24 mars 2023 au Hangar Théâtre, Montpellier

I-Fang Lin est chorégraphe, danseuse et performeuse taiwanaise. Son parcours croise notamment celui de Mathilde Monnier, Christian Rizzo, François Verret, Emmanuelle Huynh, Pierre Droulers, Philippe Katerine, Jocelyn Cottencin, Louis Sclavis, Kosei Yamamoto, Xavier Le Roy, Boris Charmatz... Son travail chorégraphique fusionne la pratique somatique, l'art martial et la danse. Elle fonde Studio MAIASTRA et crée *En chinoiseries*, *Skein Relations*, *Au large*, *Ébloui*, *CO.M.BAT*, *Party* et *Ban-Ping Shan*.

« *CO* comme commencer, coexister, coïncider, cohésion, colère, *M* comme mouvement, murmure, mobile, musical, mystère, martial, *BAT* comme battement, bâtir, bataille, battre. »

I-Fang Lin

CO.M.BAT [ʁ] est une performance chorégraphique conçue pour trois danseurs et un musicien électro-acoustique. *CO.M.BAT* met en scène le glissement du combat à l'amour en déployant un espace à la lisière de l'art martial, du western burlesque et du manga.

Le COMBAT [ʁ] dans la philosophie orientale est une occasion de ressentir et de percevoir l'autre sans que l'on soit dans un rapport d'inimitié ou de force. Il s'agit avant tout de chercher à rencontrer l'autre à travers des présences réciproques.

Dans le livre d'Aïkido, le Sensei (maître) et fondateur d'Aïkido Morihei Uoshibas dit : Nous interdisons les compétitions en Aïkido. L'esprit de l'Aïkido est celui d'une attaque amoureuse et celui d'une réconciliation pacifique. Dans ce but, nous lions et unifions les adversaires avec la volonté de l'amour. Par amour nous sommes capables de purifier les autres.

CO.M.BAT [ʁ] est une œuvre qui tente de concrétiser différentes expériences de l'amour. Activer et dynamiser pour que chaque « Un » puisse retrouver l'alliance et faire s'estomper les écarts relationnels, interpersonnels, sociaux, interculturels ... se percevoir en isolement versus se percevoir avec les autres... se mettre dans la pratique du corps, trouver sa propre corporalité et spontanéité pour inventer un commun.

I-Fang Lin, note d'intention