

# Prochainement

10 > 12 oct au Théâtre de la Cité

*EXIT ABOVE "d'après La Tempête"* / danse / coproduction

Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas

présenté avec le Théâtre de la Cité, La Place de la Danse et l'Escale / La Biennale, Festival international des arts vivants

Dans *EXIT ABOVE*, Anne Teresa De Keersmaecker remonte le temps jusqu'aux racines de la danse, jusqu'aux racines de la pop occidentale.

16 > 18 oct

*GLITCH WITCH* / danse – musique / coproduction / création / première mondiale

Meg Stuart / *Damaged Goods* / *Dance On Ensemble*

Dans *EXIT ABOVE*, Anne Teresa De Keersmaecker remonte le temps jusqu'aux racines de la danse, jusqu'aux racines de la pop occidentale.

5 novembre

Nuit américaine

présenté dans le cadre du festival L'histoire à venir

À partir de 19h30, vivez la soirée électorale américaine, en compagnie de nombreux universitaires de l'Université Toulouse Jean-Jaurès et de l'Institut Universitaire de France. Vous aurez la possibilité de vous restaurer au bistro Garonne, mais aussi d'y débattre et discuter... Entrée libre, sur réservation.

6 novembre à 20h

*Histoire sentimentale des intervalles* – musique / coproduction / Première à Garonne

Ensemble Dedalus / Alessandro Bosetti

présenté avec le GMEA d'Albi

Interrogeant sept musicien·nes de l'ensemble Dedalus sur leur rapport aux intervalles, Alessandro Bosetti demande à chacun·e de chanter quatre notes. Sur la charte harmonique qui en émane, il compose une *Histoire sentimentale des intervalles* pour sept instruments, explorant une géographie de hauteurs musicales.

 théâtre  
garonne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



10 OCT 2024

## CONTRA

### Laura Murphy

PERFORMANCE /  
CIRQUE

GRANDE BRETAGNE

je 10 à 19:00

durée 1h

PRÉSENTÉ AVEC LA GRAINERIE

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE, FESTIVAL  
INTERNATIONAL DES ARTS VIVANTS



# CONTRA

---

écriture et interprétation **Laura Murphy**

mise en scène **Ursula Martinez**

production et administration **Nicole A'Court-Stuart**

création lumière **Katie Davies**

reprise lumière **Jen Roxburgh**

regard extérieur **Terry O'Connor**

soutien chorégraphique **Madeline McGowan**

**coproduction** Arts Council England, Jacksons Lane, Circus Next, Carré Magique  
Pôle national cirque en Bretagne, The Invisible Circus, Aurora Nova

**Le spectacle a été créé en 2018-2019** avec des résidences à travers le réseau circusnext, notamment La Grainerie, Room 100, Cirkorama, Cirko Centre for New Circus et Espace Catastrophe. Première au Jacksons Lane (Londres) en mars 2019  
Laura Murphy est lauréate circusnext 2018-2019, circusnext est un label de cirque européen soutenu par l'Union européenne.

**Laura Murphy** est une artiste de Bristol, au Royaume-Uni, qui défie les genres en réalisant des œuvres physiques guidées par le texte à propos de sujet dont il faut selon elle parler. Parallèlement à ses propres performances, Laura a joué avec des artistes et des compagnies tels que Terry O'Connor (ForcedEntertainment), Scottee & Friends, FirenzaGuidi (NoFit State), Fernando Rubio, LIFTFestival, Bassline Circus, TheatreDelicatessen & Lucky Pierre. Laura est titulaire d'un doctorat sur le travail aérien en tant que pratique critique de l'université de Sheffield et d'une maîtrise en performance et pratiques visuelles de l'université de Brighton. Elle est invitée à donner des cours au National Centre for Circus Arts, à Londres, à Circomedia, à Bristol et au Stockholm University of the Arts, en Suède.

(...) Debout sans artifices face aux spectateurs, elle rappelle la Genèse de la Bible avant d'énoncer des faits scientifiques ou sociaux à propos de son corps, de la manière dont il est perçu, par les autres ou par elle-même. Un corps que l'on ne voit déjà plus, tant le propos est efficace dans sa simplicité. Pourtant tout lui est lié.

Laura Murphy raconte ses histoires personnelles avec les hommes. Ceux qui ont voulu la conformer, de près ou de loin, à une vision sexualisée et objectivée des femmes. Ceux qui ont cherché à la contraindre ou l'abuser physiquement. Mais aussi ceux qui, quelques décennies en arrière, remplissaient des salles de spectacle avec des sketches qui nous semblent aujourd'hui tellement dépassés. La performeuse récite en play-back ces textes qui, sur l'enregistrement, font rire le public de l'époque, tandis que le public actuel semble sidéré, comme en témoigne le lourd silence qui s'installe.

Et quand l'artiste choisit de s'habiller, c'est pour s'empaqueter dans des couches et des couches de film alimentaire. Le corps d'une femme comme un produit de consommation. De la tête au sexe, elle se recouvre de plastique transparent, s'aplatit les seins, se défigure le visage puis prend en main cette corde lisse qu'elle grimpe et modèle à ses envies, à son talent. Laura Murphy nous hypnotise depuis cette corde. Ce corps de femme qu'elle défend et décrit depuis le début trouve toute sa force physique dans ces démonstrations acrobatiques. (...)

Mais tout cela n'était qu'un spectacle. La comédienne a pu s'exprimer, elle a eu la chance de pouvoir le faire. Il faut désormais quitter la scène et se fondre à nouveau dans une image de femme que la société attend. Enfiler à nouveau des vêtements considérés comme décents et se conformer à des codes que d'autres ont imposés à notre place, même s'ils ne nous conviennent pas. L'artiste se démaquille, Laura Murphy, elle, se rhabille. Une conclusion poignante pour ce manifeste sans prétention et pourtant si lourd de sens.

On ne le sait que trop, certains sujets sont encore particulièrement tabous sur scène. La nudité, le sexe, les propos triviaux ont souvent tendance à diviser. Pourtant ici, aucun doute sur l'effet que la performance a auprès du public. Laura Murphy se permet tout ce qu'elle estime nécessaire, et son propos trouve son écho chez les spectateurs. (...)

Peter Avondo, *Snobinart*, octobre 2022