

PROCHAINEMENT...

- **Aglaé**

Jean-Michel Rabeux

spectacle présenté avec et au Théâtre Sorano

27..31 mars

Paroles crues d'une femme libre. Aglaé raconte soixante ans de prostitution. D'après un témoignage authentique, Jean-Michel Rabeux écrit un solo sulfureux que Claude Degliame, comédienne et égérie, saisit royalement à bras-le-corps.

FESTIVAL IN EXTREMIS - DU 20 MARS AU 9 AVRIL

- **Si Proche-Orient / musiques d'exil**

20 & 21 mars

Deux soirées imaginées avec Blaise Merlin - directeur du festival La Voix est Libre - avec des artistes, poètes et musiciens ayant fui la répression et les conflits pour continuer à exercer leur art librement, en portant la parole et l'âme de leurs peuples. Au programme : Poètes contemporaines d'Orient / Le Cri du Caire / Revolutionary Birds / Lemma Chants de femmes du désert algérien.

- **Cillement** - installation

Vincent Dupont

21 mars..9 avril

"Le temps d'un cillement, face à cette césure avec laquelle nous frayons toutes les cinq secondes environ, créer des images qui repoussent cette cécité, pour permettre à l'oeil de faire face à ce qui, habituellement, lui échappe." Vincent Dupont

- **Piece For Person & Ghetto Blaster** -théâtre/danse

Nicola Gunn (Australie)

23..24 mars

Une pièce parlée-dansée où se mêle critique aigüe de la domination masculine (mais pas que), constellée de digressions loufoques et malicieuses qui télescopent Hercule Poirot, les amours adultères, la prolifération anarchique des réseaux sociaux...

SUITE DU PROGRAMME IN EXTREMIS...

Mladen Materic/Théâtre Tattoo - Fabrice Ramalingom - Robyn Orlin - 198 os/Virginie Baez/ Hélène Olive - Philippe Dupeyron/Jean-Marc Padovani/Alain Bruel - Pierre Meunier/Marguerite Bordat - David Geselson www.theatregaronne.com/evenements/2017-2018/in-extremis

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

7..16 MARS 2018

me 7, je 8 à 20:00

ve 9, sa 10 à 20h30

me 14, je 15 à 20:00

sa 16 à 20h30

durée : 1h50

Demain tout sera fini Dostoïevski Gina Calinoiu, Lionel González Le Balagan' retrouvé



Demain tout sera fini

une création
du Balagan' retrouvé

librement inspirée du *Joueur de Dostoïevski*

direction
Gina Calinoiu,
Lionel González

avec
Gina Calinoiu,
Pierre Devérines,
Lionel González,
Léo-Antonin Lutinier

collaboration artistique
Marion Bois

scénographie
Lisa Navarro

lumières
Vyara Stefanova & Caroline Vandamme

régie générale
Pierre-Damien Crosson

créé en septembre 2016 à Un Festival à Villerville

administration Marion Bois, production Le Balagan' retrouvé. En partenariat avec Le Théâtre National Marin Sorescu de Craiova (Roumanie). Avec le soutien du Théâtre des Bains-Douches - Le Havre ; Un Festival à Villerville. Remerciements Festival Nissan Rilov ; La bibliothèque française de Craiova (Roumanie) ; Roland Zeitoun ; Carole et François de la Porte ; Théâtre de la Cité Internationale ; Odéon. – Théâtre de l'Europe ; Mayo Carrus et Baptiste Zentz.

"DES CHAISES LE LONG DES MURS POUR LES SPECTATEURS ET
LES QUATRE COMÉDIENS QUI IMPROVISENT SUR LA TRAME DE
LA NOUVELLE. MAGNIFIQUE AISANCE, VIBRATION DU JEU."
BRIGITTE SALINO, *LE MONDE*

VERS DES FORMES NOUVELLES

Après de nombreuses années à travailler en écriture de plateau en création collective, en improvisation, j'ai fini par trouver que nos processus, s'ils avaient permis de recentrer le théâtre autour de l'acteur, de la question du jeu, s'étaient montrés assez pauvres en terme d'écriture et c'est en retournant aux études à l'école russe, à l'improvisation sur les auteurs qu'un chemin nouveau s'est ouvert à moi, une continuation possible, une rencontre improbable entre les auteurs et l'improvisation. Retourner aux auteurs oui, mais pas pour leur texte, pas pour les mots qu'ils ont laissés sur le papier, pas pour le visible, mais pour l'invisible. Oui tenter cette expérience un peu folle de retourner aux auteurs pour leur voler leur invisible, parce qu'ils l'ont riche les grands auteurs leur invisible et ce qui nourrit l'acteur improvisateur l'acteur créateur c'est la richesse du caché, la densité du sous-sol. Alors allons-y, oui. Allons piller le sous-sol des génies de leurs géniales matières premières et continuons le processus .

Lionel González

Venu à Garonne avec *Notre Terreur* aux côtés de Sylvain Creuzevault (2010) et *Le Goût du faux* aux côtés de Jeanne Candel (2015), Lionel González fonde en 2016 *Le Balagan' retrouvé* avec l'actrice Gina Calinoiu, membre depuis 2001 de la troupe du Théâtre National de Craiova (Roumanie).

RENCONTRE HORS LES MURS AVEC L'ÉQUIPE DU SPECTACLE
samedi 10 mars à 11h Librairie Floury (rue de la Colombette)