

PROCHAINEMENT...

• Maîtres Anciens - du 15 au 17 février

Nicolas Bouchaud / Eric Didry

dans le cadre de la trilogie Daney/ Celan/ Bernhard

"C'est par la respiration que nous comprenons un texte, que nous pouvons en ressentir et en transmettre, peut-être les couches profondes. C'est par la respiration que nous créons de l'incertitude et donc du présent, sur une scène." Nicolas Bouchaud

• Musique d'Europe de l'Est et de Russie – musique

Orchestre national du Capitole / Trio les Esprits (Adam Laloum, Victor Julien-Laferrière, Mi- Sa Yang)

4 & 12 mars

L'Orchestre National du Capitole et le Trio Les Esprits nous invitent à (re)découvrir les chefs d'oeuvre de Janacek, Bartok, Enesco, Stravinski, Kodaly et Chostakovitch, et Dvorak.

• Demain tout sera fini 1 (librement inspiré du *Joueur* de Dostoïevski)

7..16 mars

Dostoïevski / Gina Calinoiu / Lionel González / Le balagan' retrouvé

Lionel González installe son théâtre de tréteaux entouré de spectateurs sur le plateau du Garonne pour une adaptation vivace du *Joueur* de Dostoïevski.

• Ulysse(s) – théâtre / coproduction

D'après James Joyce / Isabelle Luccioni / Cie Oui / bizarre

15..17 mars

L'ancre aquatique qu'elle a créé en 2015 dans la pénombre des galeries souterraines du théâtre gagnera en ampleur dans cette reprise à l'Atelier 2. Isabelle sera la voix et le chant d'une femme à la fois désirante et obscène. Elle sera les bruits d'un corps à la lisière du sommeil, sa sensualité crue.

• Festival In Extremis - du 20 mars au 9 avril

Poètes contemporaines d'Orient / Le Cri du Caire / Revolutionary Birds / Lemma Chants de femmes du désert algérien - Vincent Dupont - Nicola Gunn - Mladen Materic / Théâtre Tattoo - Fabrice Ramalingom - Robyn Orlin - 198 os / Virginie Baez / Hélène Olive - Philippe Dupeyron / Jean-Marc Padovani / Alain Bruel - Pierre Meunier / Marguerite Bordat - David Geselson

14..22 FÉV 2018
me 14, ma 20, me 21, je 22 à 20:00
je 15, ve 16, sa 17 à 20:30
durée : 1h00

Demi-Véronique

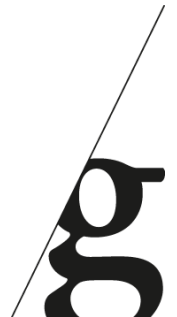
Jeanne Candel Cie la vie brève

théâtre/garonne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

> coproduction / compagnie associée



Demi-Véronique

Un ballet théâtral à partir de la cinquième symphonie de Gustav Mahler

Une création collective de La vie brève

Avec Jeanne Candel, Caroline Darchen et Lionel Dray

scénographie Lisa Navarro

lumières Maël Fabre

son Julien Fezans

costumes Pauline Kieffer

créations textiles Simona Grassano, assistée de Sara Barthesaghi

réalisation céramique Dora Stancel

assistante à la mise en scène Carla Bouis

regard extérieur Laure Mathis

régie générale et plateau Vincent Lefèvre

construction du décor Philippe Gaudiard et Vincent Lefèvre

préparation physique Shyne Tharappel Thankappan

production Elaine Méric

production **La vie brève**. La création du spectacle est soutenue par la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme **New Settings**. Coproduction La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Le Théâtre Garonne – Scène européenne à Toulouse, Le Théâtre de Lorient – Centre dramatique national de Bretagne, La Fondation Royaumont, Le Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée pour la danse contemporaine. Accueils en résidence de création à l'École des beaux-arts de Lorient et au Théâtre du Soleil. Avec le soutien de la Région Île-de-France, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Nous remercions chaleureusement Clément Mao-Takacs, Loïc Nebreda, Amélie Billault, Clara Favriou-Delaunay pour leur implication dans le projet à ses débuts — Roland Decaudin et l'équipe de l'École des beaux-arts de Lorient, Etienne Lemasson, Charles-Henri Bradier, Astrid Renoux, David Buizard, Pascal Gallepe et l'équipe du Théâtre du Soleil pour leur accueil en résidence — Patrice Riera, Roland Zimmermann, Florent Favier, Clément Vernerey pour leur aide à la construction du décor. **La vie brève** est conventionnée par la DRAC Île-de-France et bénéficie du soutien de la Direction Générale à la Création Artistique du Ministère de la culture et de la communication. Jeanne Candel est membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche et artiste associée au Théâtre de Lorient - Centre dramatique national de Bretagne, **la vie brève** est une compagnie associée au Théâtre Garonne, Scène européenne à Toulouse - **La vie brève** est accueillie en résidence par la Mairie de Paris au Jardin d'Agronomie Tropicale à partir de 2018.

"nous voulons utiliser la musique de la cinquième symphonie de Gustav Mahler comme un "ouvroir",
pour reprendre l'expression oulipienne ;
c'est celle qui guidera nos pas, nos gestes d'écriture,
pour composer un objet que nous imaginons être
un ballet théâtral, une épopée musicale."

"Ce qui frappe, ce qui « captive » au sens physique du terme quand on écoute la cinquième symphonie de Mahler c'est cette oscillation entre une humanité sans limite et quelque chose que l'on pourrait classer du côté de la parodie, de l'ironie. Mahler incorpore à sa symphonie des matériaux appartenant à la mémoire collective, un levain de musiques populaires qui viennent de loin, qui resurgissent ou plutôt apparaissent, comme des petits orchestres fantômes, tels des survivances qui évoquent les profondeurs de l'âme. La musique de Mahler déverrouille des espaces, fait passer d'un monde à l'autre, avance en trébuchant des mondes secrets, des choses cachées qui ne demandent qu'à jaillir, à naître ou renaître. La musique ouvre des espaces intérieurs, elle nous fait passer d'une sombre mélancolie à une sauvagerie panique, d'un terrain catastrophique à une percée de bonheur retrouvé. Elle console et inquiète dans le même mouvement. Pour cette création, la cinquième symphonie de Mahler est notre impulsion, notre essence, notre terreau et de manière très libre, elle revêt différentes fonctions. Tour à tour ou simultanément, elle est notre personnage principal et notre décor, notre monologue intérieur et notre théâtre des matières. Notre rapport à elle est mouvant, pas dogmatique mais organique. Nous cherchons à dialoguer avec elle - elle est par moments notre «troisième personne intime», elle est le mouvement vital, le paradoxe de l'âme."

Jeanne Candel, Caroline Darchen, Lionel Dray

Jeanne Candel est née à Toulouse où elle suit des études de lettres avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. De 2006 à 2011, elle crée quatre spectacles avec le metteur en scène Arpad Schilling. Avec **la vie brève**, elle est artiste associée au théâtre Garonne où elle a présenté une grande partie de son travail : *Robert Plankett*, *Le goût du faux et autres chansons* ainsi que *Le Crocodile Trompeur / Didon et Enée et Orfeo / Je suis mort en Arcadie* co-mis en scène avec Samuel Achache.