

Prochainement...

18 > 20 mars

Ordalie – théâtre / à partir de 15 ans

Chrystèle Khodr

Oscillant entre réalité et fiction, parcours personnels et destins collectifs, quatre comédiens libanais traversent ensemble une nuit au cœur d'un Beyrouth fantomatique, jonché de gravats. Avec *Ordalie*, inspirée en partie par une pièce d'Ibsen, Chrystèle Khodr livre un saisissant portrait choral du Liban d'aujourd'hui, en un geste à la fois poétique et politique.

18 > 22 mars

Quichotte – théâtre / présenté avec et au Théâtre Sorano

Miguel de Cervantes / Gwenaël Morin

Après *Le Songe*, Gwenaël Morin poursuit son exploration des grands auteurs dans le cadre de son compagnonnage avec le Festival d'Avignon. Le deuxième volet *Quichotte* est une variation libre sur l'œuvre épique de Cervantes. Dans ce théâtre dionysiaque et urgent, le « fou » Quichotte vient ébranler les limites de nos enfermements pour penser nos utopies d'aujourd'hui.

22 mars / 10h - 13h

Atelier d'écriture autour de Quichotte au théâtre Garonne
avec **Lucie Combes**

Spectatrices, spectateurs de Quichotte venez prolonger le voyage autour du spectacle : une matinée au théâtre Garonne en compagnie de Lucie Combes, pour donner libre cours à votre imaginaire...

Tarif réduit 15€ (étudiant-es, demandeurs-ses d'emploi) Tarif plein 21€

26 mars

Music for Four Guitars - dans le cadre des concerts *Folk Songs*

Bill Orcutt trio

présenté avec un Pavé dans le Jazz

Bill Orcutt est un héros de la guitare. Mais de celle qui coupe, qui se joue au couteau, et dont les harmonies anguleuses percent directement au cœur. Avec son quatuor de guitares électriques, il parvient à concilier la précision horlogère d'une boîte à musique retorse avec le son tranchant de sa guitare à quatre cordes.



12 > 15 MARS 2025

L'ÉTÉ DES CHAROGNES

Hubert Colas /
texte de Simon Johannin

THÉÂTRE
FRANCE

me 12, je 13 à 20h
ve 14, sa 15 à 18h30
durée 1h10

RENCONTRE AVEC SIMON JOHANNIN À L'ISSUE DU SPECTACLE VENDREDI 14 MARS MODÉRÉE PAR ELINE GRÉGOIRE ET LUCIEN BAILLAUD, MASTER CRÉATION LITTÉRAIRE - MÉTIERS DE L'ÉCRITURE DE L'UT2J



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

L'ÉTÉ DES CHAROGNES

texte Simon Johannin

mise en scène et scénographie Hubert Colas

avec Thierry Raynaud

son Frédéric Viénot

lumière Nils Doucet, Hubert Colas

vidéo Pierre Nouvel

images Sébastien Pont

régie vidéo Lucas Tafférant

assistante à la mise en scène Salomé Michel

adaptation Thierry Raynaud, Salomé Michel

production Diphtong Cie

créé le 23 mars 2023 au Théâtre des Calanques, à Marseille

Simon Johannin a grandi dans l'Hérault, près de la montagne Noire. C'est dans cet environnement rural qu'il puisera l'imaginaire de son premier roman, *L'été des charognes* écrit alors qu'il n'a que 23 ans et paru aux éditions Allia en janvier 2017. En octobre 2020 il publie *Nous sommes maintenant nos êtres chers*, son premier recueil de poésie puis *La dernière saison du monde* (2022), *Le Dialogue* (2023) et *Ici commence un amour* (2024).

Hubert Colas est auteur, metteur en scène et scénographe. Il crée, en 1988, Diphtong Cie, installée à Marseille depuis 1990. Il y monte la plupart de ses textes (publiés aux éditions Actes Sud-Papier) : *Temporairement épuisé*, *Nomades*, *La Brûlure*, *La Croix des oiseaux*, *Sans faim*, *Le Livre d'or de Jan*, *Texte M...* En 2002, il initie Actoral, festival international qui chaque année interroge les écritures contemporaines.

"TRAVAIL DE DENTELLE, MOMENT SUSPENDU, CET ÉTÉ DES CHAROGNES EST UNE ODE À CES AILLEURS, À CETTE FRANCE PROFONDE, QUE L'ON A TROP TENDANCE À REGARDER DE HAUT, SANS VOULOIR EN VOIR LA SAUVAGE ET BRUTALE BEAUTÉ."

L'ŒIL D'OLIVIER, MARS 2023

Le ciel était dangereux et sourd, et partout sur les pistes il y avait des molosses, tous tendus vers la même chose. Je marchais entre eux en sachant que tout ici allait disparaître.

Ils étaient alertes et dangereux, mais parmi eux je me sentais plus menacé par ce ciel dégueulant des nuages électriques et mauves que par l'assemblée qui restait figée la truffe en l'air.

On savait tous qu'on ne pourrait pas y couper, la Terre allait ouvrir ses bouches et nous avaler un à un, on était les dernières sentinelles les chiens et moi. On allait payer pour les autres.

Et puis le grondement sourd s'est emparé d'eux. Le tremblement est arrivé loin, l'arbre à côté de moi a frissonné comme un poussin avant d'être balayé par la puissance du souffle.

Je me suis réveillé en douceur. Dans la bouche, j'ai gardé le goût de cette poussière rouge.

La fenêtre est restée ouverte toute la nuit, et avec la brise le fin rideau était passé à l'extérieur. Il flottait doucement en laissant apparaître par instants l'arbre en face. Depuis le lit je pouvais voir les oiseaux embrasser les insectes, je pouvais regarder l'arbre pousser.

Il commençait à faire très chaud, on sentait le mauvais goudron suppurer le long des rues de cette ville où il n'y a jamais personne.

Une nouvelle odeur par-dessus les autres sortant de ces bulles poisseuses que j'éclatais une par une pendant des heures avec un bâton pour me tuer le temps, je commençais à divaguer sérieusement.

À force de plisser les yeux sous la chaleur, j'ai commencé à voir un autre monde.

extrait de *L'été des charognes* de Simon Johannin