

# IN EXTREMIS... la suite

- **Le 15ème Congrès Extraordinaire** – performance

Vlatka Horvat  
18 mars (14h30)

Elles ont toutes grandi en ex-Yougoslavie, ont été témoin de son explosion, avant de fuir et d'inventer une vie nouvelle en France. Invitées par Vlatka Horvat, sept femmes se livrent à quatre heures d'échanges improvisés, reconstruisant des événements de petite ou de grande envergure, partageant fragments de mémoire collective et anecdotes personnelles.

- **Uni\*Form** – danse

Simone Aughterlony / Jorge León  
24..25 mars

"Nous éprouvons, en tant qu'artistes, le désir pressant d'explorer notre attitude face au pouvoir, et face au maintien de l'ordre. Nous voulons investiguer le rôle du corps policier en tant que groupe social. Nous souhaitons questionner l'individu qui se cache derrière l'uniforme."  
Jorge León et Simone Aughterlony

- **Erotic Dance** – danse / musique

Luke Georges  
24..25 mars

"Son regard nous traque, ne nous lâche jamais même lorsque son corps nu explore frontalement, crûment sa sensualité exacerbée." Denis Sanglard, *Un fauteur pour l'orchestre*

- **La vie des formes** – théâtre / marionnette

Renaud Herbin / Célia Houdart  
25 mars

Créé à l'occasion du Sujet à Vif, à Avignon, *La vie des formes* est le fruit d'une rencontre entre une écrivaine et un marionnettiste. Chacun façonne dans la matière des figures et des personnages et en observent les formes et les agissements.

- **Les Vagabondes** – sortie de résidence

Alain Béhar  
31 mars

Alain Béhar, écrivain et metteur en scène, présente sa nouvelle création à l'issue d'une semaine de résidence. Il y sera question d'une "société de projets" et de gens qui cherchent l'art sans jamais le trouver, de plantes vagabondes et de la fin de la mort vers 2043...

Entrée libre, sur réservation.

théâtregaronne  
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.



17..18 MARS 2017

ve 17 à 19h30 et 21h30,  
sa 18 à 19h30 et 21h30  
durée : 1h

Études Hérétiques 1–7  
Antonija Livingstone / Nadia Lauro  
[ Canada / France ]

COPRODUCTION

> spectacle accueilli avec le CDC - Centre de développement chorégraphique

# Études Hérétiques 1–7

Conçu et réalisé par :  
**Antonija Livingstone & Nadia Lauro**

En collaboration avec  
**Stephen Thompson & Kennis Hawkins**

Guest  
**Juli Apponen**

Storm Design  
**Brendan Dougherty**

Troisième œil  
**Nicolas Begouen, Naëma Brault, Louise Cohen, Christine Figuiere,  
Paul Fraysse, Rosalie Kauffmann, Roland Lafon, Pauline Lattaque,  
Victor Lattaque, Martin Latil, Bernard Leser, Antoine Palévidy,  
Audrey Thammavong, Catherine Thimonier**

Sacred Harp  
**Léopoldine Guillaume**

Conseil costumes  
Kahori Furukawa

Régisseur général  
**Rodolphe Martin**

Production déléguée extrapôle Coproduction L'Arsec, Centre d'Art scénique contemporain (Lausanne) ; Usine C (Montreal) grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada ; Théâtre Garonne (Toulouse) ; humain Trop humain / Centre Dramatique National de Montpellier ; Festival d'Automne à Paris ; avec le soutien de montévidéo, centre de créations contemporaines (Marseille) Remerciements Dr. Bernard Schweizer and Department of Heresy Studies, New York University, The private library of Prof. G.Hekma and Prof.M. Duyves : The World Will Always Welcome Lovers, Benny Nemerofsky Ramsay.

Via un croisement entre performance et arts plastiques, Antonija Livingstone & Nadia Lauro collaborent à la mise en scène d'un symposium queer pour les présences rares et les pratiques en voie de disparition.

De ces rencontres émergent une partition pour une série d'études. La visite d'une bibliothèque chimérique et de ses gardiennes. Le temps d'un orage, nous trouvons refuge ensemble dans un habitat nomade artificiel.

Cette *wyrd* assemblée d'amis, artistes invités et nouveaux venus locaux rassemble ses forces pour pratiquer et réfléchir au potentiel de dissidence de la lenteur, le polyphonique et les autres gestes démodés.

Ce projet d'hospitalité chorégraphique mobile a été réalisé dans un studio avec différents invités locaux au cours de sept jours de résidence. Cette formulation pour le théâtre Garonne fait partie d'un processus continu, une suite d'études matérielles et immatérielles qui se développent avec différents artistes invités et participants dans différents contextes d'art contemporain.

*"La Polyphonie désigne la coexistence d'une multiplicité de voix et de sons, lesquels peuvent aussi bien être compris dans un texte que dans une situation extra-textuelle. La vitalité de la polyphonie en tant que phénomène tient à ce que les voix ne se fondent pas dans une conscience unique ou en un drone, mais qu'elles existent selon des registres différents, générant une dynamique entre elles. Plus qu'une simple hétérogénéité, c'est un autre angle sous lequel les voix sont juxtaposées et contre-posées, générant quelque chose au-delà d'elles-mêmes. Chacune de ces voix existe dans un dialogue indirect avec les autres voix, permettant à d'autres voix d'ajouter à une entité déjà pré-existante, une polyphonie de voix réciproques élogieuses, et déplacées; des échanges au cours desquels chaque interlocuteur pourrait bien être changer par leur rencontre."* Mikhaïl Bakhtine

**Merci d'enlever vos chaussures et de les garder avec vous à l'aide des pochettes mises à votre disposition.**

**Vous pouvez prendre des notes mais pas photographies.**

TABLE RONDE RADIOPHONIQUE  
17 mars à 22:00, dans le hall du théâtre  
animée par Sarah Authesserre de RADIO RADIO (106.8)  
en compagnie de Antonija Livingstone et Nadia Lauro  
Matthias de Koning, Damiaan De Schrijver et Peter Van den Eede