

PROCHAINEMENT...

- **Les Inconsolés** – danse

Alain Buffard

13..14 décembre

"La pièce est d'une beauté sauvage implacable. À trois, les danseurs sont tour à tour victimes et bourreaux, consentants et rebelles, enfants et adultes" Marie-Christine Vernay, *Libération*

- **Soubresaut** – théâtre

François Tanguy/ théâtre du Radeau

spectacle présenté avec L'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole)

16..20 décembre

Le Théâtre du Radeau revient comme un refrain d'une chanson d'enfance avec *Soubresaut*. Un spectacle fabriqué main dans l'atelier du peintre, poète, musicien et scénographe François Tanguy. Une mixture maison où le rire vient picorer. Tressaillement et ravissement y font la paire." Jean-Pierre Thibaudat, *Balagan*

- **La Rive dans le noir** – théâtre

Marie Vialle et Pascal Quignard

18..21 décembre

En tant que comédienne, l'écriture de Pascal renverse ma relation au texte : les mots sont ici une matière que je perce pour créer des espaces vides, où le corps, les cris et les sons peuvent prendre place et s'épanouir." Marie Vialle

- **Nuits bleues #5 / La nuit nous appartient** – performance/musique

Marie Vialle, Michel Cloup, Béatrice Utrilla, François Tanguy, Pierre Meunier, Catherine Froment, Komplex Kapharnaüm, les Souffleurs commandos poétiques, le Théâtre de l'Unité, Détachement International du Muerto Coco, Espaces sonores, Sylvain Borsatti

22 au théâtre Garonne et le 23 décembre à l'Usine

Pour cette cinquième édition, l'Usine et Garonne imaginent de concert deux nuits ouvertes aux amoureux de la poésie : spectacles, performances, musique, installations sonores...

- **Jazzy New Year** – musique

31 décembre de 17h30 à 1h00

Jazzy New Year, l'occasion de finir 2017 et commencer 2018 en compagnie de William Parker Quartet, Marc Demereau / no noise no reduction, Daunik Lazro trio, Mélodition de Eric Lareine et Denis Badault.

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

5..9 DÉC 2017

ma 5, me 6, je 7 à 20:00

ve 8, sa 9 à 20:30

durée : 1h30

en français, espagnol et anglais, surtitré

Evel Knievel contre Macbeth Na terra do finado humberto Rodrigo Garcia

[Espagne - France]



Evel Knievel contre Macbeth

Na terra do finado Humberto

texte, espace scénique et mise en scène
Rodrigo Garcia

avec

Núria Lloansi, Inge Van Bruystegem et Gabriel Ferreira Caldas

assistant à la mise en scène
Pierre-Alexandre Dupont

scénographie lumineuse
Sylvie Mélis

vidéo

Eva Papamargariti, Ramón Diago, Daniel Romero

son

Daniel Romero, Serge Monségu

costumes

Marie Delphin, Eva Papamargariti

Traduction française et anglaise
Christilla Vasserot, Peter Bush

production humaine Trop humain - CDN de Montpellier coproduction Teatros del Canal (Madrid),
Bonlieu Scène nationale (Annecy), Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires)
avec le soutien du Fondoc

réalisation du film Brésilien
David Rodriguez Muñiz

avec

Rejane Maya, Merry Batista, Cássia Valle

production exécutive Dayse Porto / Movidá Produtora de Conteúdo
assistants de production Manu Santiago, Ana Júlia Ribas

remerciements à l'Alliance Française de Salvador, Teatro Sesi Rio Vermelho, Escola de Dança da Fundação Cultural do Estado da Bahia, Tabuleiro de Acarajé da Dinha, Tabuleiro de Acarajé da Cira

" AVEC CETTE DERNIÈRE CRÉATION, RODRIGO GARCIA
EST MAÎTRE ORDONNATEUR D'UNE ŒUVRE QUI S'ÉMANCÍPE
DE TOUTE DRAMATURGIE ET QUI NOUS TRANSPORTE,
POUR LES PLUS AVENTUREUX, OÙ L'ON VEUT BIEN, DU TRIVIAL
LE PLUS PROCHE À L'ONIRIQUE LE PLUS LOINTAIN. "
JEAN-PAUL GUARINO, OFFSHORE

De quoi traite cette nouvelle pièce ?

Comme toujours, mes pièces n'ont pas de thème, parce que je ne vois pas autour de moi, dans le quotidien, un thème, mais beaucoup de choses qui se mêlent dans ce que l'on appelle réalité, ou vie. En revanche il est vrai que je propose une fiction dans laquelle deux personnages se rencontrent : Orson Welles qui continue de se prendre pour son personnage de Macbeth, face à Evel Knievel, un motard cascadeur américain. Je pars de cette fiction pour, par en dessous, de façon cachée, introduire ma dose habituelle de critique sociale.

Vous avez écrit le texte, qu'est-ce qui vous a inspiré cet écrit ? Combien de temps avez-vous mis pour l'écrire ?

Le temps de l'écriture occupe pratiquement toute une vie, puisque souvent on écrit sur des souvenirs d'enfance ; dans le cas présent, Evel Knievel est un souvenir de mon enfance. Concrètement, j'ai passé plus de huit mois à écrire de petites notes, mais ensuite le véritable moment de travail sur ce matériel, pour l'organiser, me prend environ un mois. Je me suis également inspiré des films qui ont été faits sur *Macbeth*, pas seulement celui de Welles, mais aussi ceux de Kurosawa et Polanski.

Pourquoi avoir choisi Núria Lloansi et Inge Van Bruystegem pour cette pièce ?

Je choisis toujours les acteurs de façon intuitive. Cette fois-ci, mon intuition était que je voulais travailler avec des femmes. C'est une contradiction, parce que la pièce parle de deux hommes, Macbeth et Evel Knievel. J'aime partir d'un endroit qui ne soit pas attendu, logique. Sur scène il y a aussi Gabriel, qui a 11 ans.

Souhaitez-vous offrir un message à votre public à travers cette pièce, en existe-t-il plusieurs ?

Un message... Un message, non... je ne suis pas un messenger, ni un prédicateur... Je n'ai aucune vérité à dire à qui que ce soit, j'offre simplement au public une fiction, et j'attends les réactions... dans la pièce il y a pas mal d'ironie sur la vie quotidienne, sur nos difficultés à communiquer et à nous aimer.

Rodrigo Garcia, entretien réalisé par Sarah Bourhis, *Le Brigadier*, 10 octobre 2017