

Pour finir la saison...

- **La Vase** – théâtre

Marguerite Bordat et Pierre Meunier

23.. 25 mai

Créateurs d'objets théâtraux hors-norme, Marguerite Bordat et Pierre Meunier, aiment à explorer la matière brute et à se confronter aux lois physiques « qui parlent secrètement de notre condition humaine ». Leur nouvel objet d'étude : un matériau pour le moins instable, la vase, antidote à la fièvre de vitesse et puissant libérateur de l'imaginaire.

- **What do you think ?** – danse

spectacle présenté avec la place de la danse - CDCN Toulouse / Occitanie

Georges Appaix

23.. 26 mai

"Le spectacle est pour moi le lieu du partage d'une pensée, partage avec les acteurs/danseurs et partage avec le public, avec les individus qui constituent le public plus exactement". Georges Appaix

- **Question de goûts** – solo de Georges Appaix / 26 mai à 17h30

- **Musique française de Debussy à Ahmed Essyad** – musique

L'Instant Donné / Orchestre du Capitole / Adam Laloum / Yann Levionnois / Charlotte Juillard

2.. 3 juin

Deux soirées qui proposent de parcourir plus d'un siècle de musique de chambre française, de Fauré à Ahmed Essyad en passant par Debussy, Ravel et Maurice Ohana.

- **Souffle** – théâtre (spectacle avec et au TNT)

Tiago Rodrigues

19..22 juin

"Le portugais Tiago Rodrigues signe un spectacle rayonnant de beauté et d'intelligence sur le destin d'une souffleuse de théâtre." Fabienne Darge, *Le Monde*

- **Tel Aviv Fever** – danse (dans le cadre de la saison France-Israël 2018)

22..28 juin

trois créations de Roy Assaf, Yasmeen Godder, Hillel Kogan par le Ballet du Capitole

Trois chorégraphes israéliens conviés à Toulouse pour la création de trois pièces avec les danseurs du Ballet du Capitole. Une coproduction théâtre du Capitole, théâtre Garonne, Montpellier danse.

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

16..18 MAI 2018

me 16 à 19:00 et 20:30

je 17 à 19:00 et 20:30

ve 18 à 19:00 et 20:30

durée 50'

Finir en beauté

Mohamed El Khatib

> dans le cadre du festival L'histoire à venir



Finir en beauté

[–] : LE TIRET SÉPARE DEUX DATES.
POUR MA MÈRE PAR EXEMPLE, 1950 – 2012.
TOUTE SA VIE EST CONTENUE DANS CE TIRET.

texte, conception et interprétation

Mohamed El Khatib

environnement visuel

Fred Hocké

environnement sonore

Nicolas Jorio

régie générale

Zacharie Dutertre

production / diffusion

Martine Bellanza

coproduction Tandem Douai-Arras / Théâtre d'Arras ; montévidéo – créations contemporaines (Marseille) ; Théâtre de Vanves ; Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre ; Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau. Avec l'aide à la production de l'Association Beaumarchais – SACD, le soutien à la création du Festival actOral, et le soutien du Fonds de dotation Porosus.

Ce texte a bénéficié de l'aide à la création du CnT, il a reçu l'aide à l'écriture et l'aide à l'édition de l'Association Beaumarchais-SACD. Il est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en France (et L'L édition pour la Belgique). Zirlib est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Centre-Val de Loire, portée par la Région Centre-Val de Loire, soutenue par la ville d'Orléans

Spectacle créé en octobre 2014 au Festival actoral à Marseille

"COMMENT L'ART ÉCRIT L'HISTOIRE ?", RENCONTRE AVEC MOHAMED EL KHATIB

Judi 17 mai à 17h, dans le cadre du festival L'Histoire à venir.

modération : Sarah Authesserre

De quelle manière les sms, les mails, ce que vous appelez des « matériaux vies », ont pu rejoindre le cadre de la représentation de *Finir en beauté*, cette pièce en un acte qui traite du décès de votre mère et s'intégrer aux notes et extraits d'enregistrements sonores et vidéos ?

C'est la question des agencements qui est essentielle. Je pense le texte comme un paysage, un tableau où on pourrait circuler librement et pas nécessairement de gauche à droite. Enfant, j'ai commencé par lire de droite à gauche. Ça a l'air anecdotique mais ça façonne un regard je délivre très tôt les règles du jeu et j'essaye de trouver des narrations qui soient les plus ouvertes possibles. Le seul fil narratif est alors la pensée, dans un mouvement d'écriture qui fait claudiquer le sens et heurte la forme. Le cadre du tableau est assez clair pour moi, même si j'utilise des matériaux très hétéroclites. Ma méthode est la suivante : j'accumule tous les matériaux possibles soit sur une période, soit sur une question. Après je fais un premier tri, je ne garde que les choses qui m'intéressent. Je me demande si chaque élément est suffisamment fort en soi. Puis, je pense à un agencement afin de définir un ou des parcours possibles. Je me demande par où je commence, quelle est la porte d'entrée... J'imagine quelqu'un qui circule comme il le voudrait à l'intérieur de ce chemin tracé. Pendant cette construction, j'essaye d'être au plus proche de la vie en maintenant cette idée d'événements qui se télescopent de manière incongrue.

Propos recueillis par Quentin Margne

Inferno Magazine

Mohamed El Khatib n'a pas été l'assistant de Wajdi Mouawad. A intitulé son dernier texte *Tous les tchéchènes sont pas des menteurs*. A vécu à Mexico. Réalise des courts-métrages. Attend impatiemment d'être victime de discrimination positive. S'astreint à confronter le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installations, journaux) et à observer le produit de ces frictions. Après des études de Lettres, un passage au CADAC (Centre d'Art Dramatique de Mexico) et une thèse de sociologie sur « la critique dans la presse française », il co-fonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique.