Prochainement...

19 septembre à 20h
Soirée d'hommage à Mladen Materic / Théâtre Tattoo
Mladen Materic s'en est allé le 1er juin dernier, le théâtre Garonne a souhaité lui rendre hommage. Nous célébrerons sa vie, ses œuvres, et son impact profond sur nos vies. Sont attendu·es Emir Kusturica, Sophie Semin-Handke, Serge Regourd, Jacky Ohayon, Jean-Marie Hordé, Marie Collin, Jean-Michel Puiffe, Jelena Covic, Kate France, Emmanuelle Hiron pour témoigner de l'homme exceptionnel qu'il a été.

27 > 28 septembre - au ThéâtredelaCité
30 appearances out of darkness - danse
Arno Schuitemaker
présenté dans le cadre de La Biennale, Festival international des arts vivants
Conjuguant danse, lumière et musique électronique, ce spectacle fait jaillir une constellation de formes mouvantes au milieu de l'obscurité. Éminemment suggestive, entre apparition(s) et disparition(s), la pièce aiguise la perception autant qu'elle exacerbe les sensations.

28 septembre
Théories et pratiques du jeu d'acteur·rice : conférence de Toulouse - conférence performée
Maxime Kurvers
présenté dans le cadre de La Biennale, Festival international des arts vivants
Des premiers tragiques grecs à Brecht ou Dario Fo, des peintures rupestres pyrénéennes aux rizières asiatiques, de la commedia dell'arte au kabuki : une haletante histoire du théâtre et de ses interprètes, des origines (et même avant...) à nos jours.

28 sept > 3 oct - dans 5 lieux à Toulouse : voir tournée sur notre site
4 questions à Yoshi Oida - danse
Maxime Kurvers / Yoshi Oida
présenté dans le cadre de La Biennale, Festival international des arts vivants
Une semaine, quatre questions, cinq lieux, pour une infinité de façons de cheminer dans le monde, en compagnie de deux artistes qui nous convient à une rencontre littéralement extraordinaire.

théâtre garonne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

théâtre garonne
scène européenne

13 SEPT > 18 OCT

FIVE DOLLY SHOTS

NICOLAS CLAUSS / PIERRE-YVES MACÉ

DANSE/ INSTALLATION / VIDÉO

EN ENTRÉE LIBRE
DANS LES GALERIES SOUTERRAINES DU THÉÂTRE
VISITE 1H AVANT ET 1H APRÈS LES SPECTACLES

FIVE DOLLY SHOTS

réalisation **Nicolas Clauss**
danse **Némo Flouret**, **Emmanuelle Huynh**, **Soa Ratsifandrihana** (France/Madagascar), **Vivianne Sobottke** (Allemagne), **Azusa Takeuchi** (Japon)
composition **Pierre-Yves Macé**
pour le **Quatuor Sonneurs : Erwan Keravec, Mickael Cozien, Erwan Hamon, Guénolé Keravec**
création vidéo réalisée dans le cadre du dispositif « **compositeur associé** » de la **Sacem** et du **ministère de la Culture**, avec le soutien de « **Écran vivant** » dispositif porté par l'**Office national de diffusion artistique (ONDA)**
création vidéo réalisée au théâtre Garonne en novembre 2023

production théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse **création vidéo réalisée dans le cadre du dispositif** « compositeur associé » de la Sacem et du ministère de la Culture, **avec le soutien de** « Écran vivant » **dispositif porté par** l'Office national de diffusion artistique (ONDA)

Après une formation en psychologie expérimentale, une décennie de peinture et quelques années à parcourir le monde, l'artiste plasticien **Nicolas Clauss** pose les pinceaux en 2000 pour poursuivre son travail de peinture à travers la vidéo et le code informatique. Ses installations et tableaux vidéo sont des œuvres non-figées, en « ré-écriture » constante.

Dans une forme d'anthropologie visuelle (parfois chorégraphique), sa démarche sonde la figure et la réalité humaine en inventant d'autres modes d'exploration de l'image en mouvement, notamment par le truchement de l'aléatoire algorithmique.

En 2011 il crée *Terres arbitraires*, installation pour 300 portraits et 30 écrans qui se prolongera au théâtre avec *Illumination(s)* d'Ahmed Madani (avec qui il collabore depuis régulièrement). En 2012 création de la pièce *Fès*, qui inaugure le cycle des vidéographies aléatoires. En 2014 commence la série, toujours en cours, de portraits en mouvement, *Endless* portraits (exposés au CENTQUATRE-Paris et récemment au Mucem), prenant pour modèle des inconnus mais aussi des personnalités tels que Philippe Katerine, Denis Lavant, Tiago Rodriguez ou encore Édouard Louis. Suivront *Agora(s)* (2015), *Les Traversants* (2017), *Frames* (2018), *Endless Landscapes* (série depuis 2020), *Les Dansants* (2022) avec des danseurs de Brazzaville, *Vingt-Milles Saisons* (en 2023 installation vidéo mettant en scène les portraits de 100 personnes âgées de 1 à 100 ans avec le Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence). Plus récemment il collabore avec Angelin Preljocaj pour la création vidéo de ses spectacles (*Mythologies* en 2022 et *Requiem(s)* en 2024).

Son travail a été exposé et primé internationalement (en France, Mucem, Centre Pompidou, Le 104 Paris, Espace Paul Ricard, Lux - Valence, la Filature - Mulhouse, la Condition Publique – Roubaix… et à l'étranger, Nuit Blanche Bruxelles, MAMBO - Bogotá, Museo Tamayo à Mexico - Centre Pompidou Malaga - Museo de Antioquia - Medellin, Seoul Museum of Art, Ars Electronica - Linz, Millenium Art Museum - Beijing, National Museum of Contemporary Art, Wroclaw…)

Némo Flouret, Emmanuelle Huynh, Soa Ratsifandrihana, Vivianne Sobottke et Azusa Takeuchi dansent chacun·e, en solo, l'une des cinq pièces composées par Pierre-Yves Macé et jouées par le quatuor Sonneurs. Une installation vidéo danse musique, conçue par le plasticien Nicolas Clauss, à découvrir dans les galeries souterraines.

Pierre-Yves Macé a composé *Five Dolly Shots* en 2018 : une suite de cinq petites pièces pour le quatuor Sonneurs d'Erwan Keravec, une formation originale composée d'un biniou, d'une cornemuse écossaise, d'une bombarde et d'une trélombarde. L'intention première était d'écrire cinq miniatures au matériau minimal, avec toujours la perspective d'un léger déplacement de l'écoute – d'où le titre *Dolly Shot*, qui fait référence à la technique cinématographique du travelling.
Dans le cadre du statut de « compositeur associé » de Pierre-Yves Macé avec le théâtre Garonne, le projet a trouvé sa traduction visuelle et pour le réaliser, il a, à la fois, été question d'unité, et de variation.
L'unité, c'est d'abord le choix d'un partenaire vidéaste, Nicolas Clauss, artiste de l'image en mouvement, qui a réalisé les cinq vidéos en septembre et octobre 2023. L'unité, c'est également l'unité du lieu de tournage : l'Atelier 2 du théâtre Garonne, cadre choisi pour ses qualités architecturales et esthétiques qui en font naturellement un écrin de choix à investir. L'unité, c'est enfin, le principe même du travelling qui veut que le cadre de l'image soit mobile : la caméra se déplace, accomplissant une rotation permanente, en ellipse, autour du centre de l'espace.
La variation se situe du côté de la dimension chorégraphique du projet.
Cinq chorégraphes interprètes ont été invité·es à composer un mouvement à partir d'une des pièces musicales : Némo Flouret, Emmanuelle Huynh, Soa Ratsifandrihana, Claire-Vivianne Sobottke, Azusa Takeuchi. Ces cinq artistes ont imaginé une danse pour la caméra, qui dialogue d'une multitude de manières avec le dispositif filmique, jouant avec les limites du cadre de l'image, le champ et le hors-champ, la proximité ou l'éloignement par rapport à l'objectif, la surprise du surgissement ou encore l'ambigüité du mouvement (est-ce la caméra ? est-ce le corps ?).