

# PROCHAINEMENT...

## • **Lettres non écrites** – théâtre / troisième restitution

David Geselson/ Cie Lieux-Dits

9 avril

"Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un de cher sans jamais le faire parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous." David Geselson

## • **Infidèles** – théâtre / création au théâtre Garonne

Ingmar Bergman / Tg STAN & De Roovers

2.. 8 mai

*Infidèles* est basé sur le scénario avec le même titre de 1996 et sur *Laterna Magica*, l'autobiographie de Bergman, apparue en 1987. La pièce veut être un hommage à Ingmar Bergman, et en premier lieu à Bergman l'écrivain. Cette exploration de la dimension autobiographique ne bascule cependant pas dans le voyeurisme, la confession ou le portrait psychologisant, mais illustre combien Bergman savait se montrer subtil et impitoyable en exposant les rapports humains.

## • **Unwanted** – théâtre / danse

Dorothee Munyaneza

3.. 5 mai

"Comment s'accepter quand le père a exterminé la famille de la mère ? Comment se construire à présent quand des deux côtés, il n'y a plus de fondation, plus de famille ? Je veux partager leurs témoignages, je veux chanter leurs peines et leurs espoirs, je veux danser leurs vies, leurs cicatrices..." Dorothee Munyaneza

## • **Finir en beauté** – théâtre

Mohamed El Khatib

16.. 18 mai ( dans le cadre du Festival Histoire à venir 2018)

Seul en scène, Mohamed El Khatib fait des dernières années de vie de sa mère un spectacle. Pas un spectacle sur le deuil. Ni même sur la mort. Il nous parle simplement de chagrin, de filiation, de fraternité. De la culture soudainement encombrante d'aïeux nés dans un pays dont on ignore tout. De leur langue. D'un passé qui nous échappe. À sa façon, il parle d'exil, et de l'étrange puissance d'un amour qui se joue du temps et des frontières.

5 ..7 AVRIL 2018

je 5, ve 6, sa 7 à 20:00

durée : 1h30



# Forbidden di Sporgersi Pierre Meunier & Marguerite Bordat Cie La Belle Meunière

théâtre **garonne**  
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

> 2 RENDEZ-VOUS 6 AVRIL 18:30 / HALL DU THÉÂTRE

**Plateau radio avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat**

(interviewés par Sarah Autheserre RADIO RADIO 106.8)

**Rencontre à l'issue de la représentation**

Pierre Meunier, Hélène/Babouillec et Véronique sa maman

# Forbidden di Sporgersi

à partir du texte *Algorithme éponyme* de Babouillec Sp.

un projet de Marguerite Bordat et Pierre Meunier

fabrication collective, avec au plateau  
Fredéric Kunze, Pierre Meunier,  
Satchie Noro, Jean-François Pavvros

lumière Bruno Goubert

son Hans Kunze  
en collaboration avec Géraldine Foucault

construction machinerie Pierre Mathiaut

régie générale Jean-Marc Sabat

diffusion Florence Kremper

administration Caroline Tigeot

en vente au guichet de Babouillec Sp. : *Algorithme éponyme* aux éditions  
Christophe Chomant (2013), et *Rouge de soi* aux éditions Payot Rivages (2018).  
Ainsi que le documentaire de Julie Bertucelli, *Dernières nouvelles du cosmos*.

" Pierre Meunier a rencontré Hélène Nicolas (née en 1985), dite Babouillec, à l'espace Kiêthon, un centre pour jeunes autistes près de Rennes, fondé par la mère de la jeune femme. Babouillec n'a pas accès à la parole, et ses insuffisances motrices ne lui permettaient pas d'écrire jusqu'à ce qu'elle y parvienne à l'aide d'un alphabet fait de lettres cartonnées. (...) Les énigmes, les lueurs, les fulgurances dont fourmille cette écriture, Meunier et Bordat, ne cherchent pas à les résoudre, ni à les figurer, ni à les illustrer mais à en approcher le mouvement, la densité, à constituer un chantier scénique à l'« opaque lettrage » qui les constitue, à dire concrètement le cheminement de la lecture inspirante qu'ils en firent avec les autres complices au fil d'une « fabrication collective »."

Jean Pierre Thibaudat, *Mediapart*, juillet 2015

Hélène Nicolas, dite « Babouillec autiste sans paroles » est née en 1985 à Aunay sur-Odon (14). Diagnostiquée autiste très déficitaire, Hélène intègre vers l'âge de huit ans l'institution médico-sociale, qu'elle quitte en 1999. À partir de cette date, elle suit un programme de stimulations neurosensorielles accompagné d'activités artistiques et corporelles au domicile familial – un travail quotidien partagé entre Hélène et sa maman. Elle n'a pas accès à la parole ; son habileté motrice est insuffisante pour écrire ; elle est enfermée dans le silence. En 2006, après six années de recherches, de travail sur la matière et la place de la pensée dans l'existence de l'être, Babouillec nous ouvre son univers.

À l'aide d'un alphabet en lettres cartonnées, elle écrit des mots, des phrases ; elle communique. En 2009, elle écrit, avec ses petites lettres, *Raison et acte dans la douleur du silence*. En 2010, elle entame avec Arnaud Stéphan un travail de création littéraire orienté vers la scène et le théâtre. Parallèlement, depuis 2008, Hélène a pratiqué également différentes activités – équitation, arts plastiques, danse, musique... – au sein de l'Espace Kiêthon, association spécialisée dans l'accueil de personnes avec autisme. Elle poursuit aujourd'hui son chemin dans l'écriture en composant des pièces atypiques pour le théâtre et des oeuvres plus inclassables. Un film retrace cette vie inouïe : *Dernières nouvelles du cosmos*, documentaire français réalisé par Julie Bertucelli sorti en novembre 2016.

Depuis 2014, Marguerite Bordat ( Joël Pommerat, Bérengère Vantusso...), et Pierre Meunier ( Volière Dromesko, Théâtre du Radeau...) rêvent, construisent et écrivent ensemble les projets de la Belle Meunière. À Toulouse on a pu voir *Le Tas*, *Le Chant du ressort*, *Au milieu du désordre* et *La Bobine de Ruhmkorff*.

> plus d'infos : <http://www.labellemeuniere.fr/>