

Cette semaine...

- **Princesse Vieille Reine** – théâtre

Pascal Quignard / Marie Vialle

11..19 février

"Princesse, puis vieille reine, tel est le destin des femmes. Une unique figure de femme se transforme dans de grandes robes de plus en plus belles. Une seule histoire faite de plein d'histoires." Pascal Quignard

Prochainement...

> IN EXTREMIS 2016

un festival de découvertes

- **Legacy** – 9.. 12 mars

Nadia Beugré

- **Je danse parce que je me méfie des mots** – 17.. 19 mars

Kaori Ito

- **The Disco** – 18.. 19 mars

Tea Tupajić

- **Supernatural** – 11.. 12 mars

Simone Aughtterlongy, Antonija Livingstone, Hahn Rowe

- **Soirée Amsterdam Express** – 30.. 31 mars

> 1 soirée, 2 spectacles : **How did I die** / Davy Pieters + **Recovery** / Florentina Holzinger

- **Tanizaki** – 7.. 9 avril

De Warme Winkel

- **The Ghost of Montpellier Meets the Samurai** – 8.. 9 avril

Trajal Harrell

- **Soirée American Realness** – 12.. 13 avril

> 1 soirée, 2 spectacles : **Yellow Towel** / Dana Michel + **Sorrow Swag** / Ligia Lewis

- **Lettres de non-motivation** – 13.. 15 avril

Julien Prévieux, Vincent Thomasset

- **sorties de résidences** – 15 avril

History History History / Deborah Pearson

TRAGÔDIA ou Thésée-moi! / Marlène Rostaing (à l'Usine / Tournefeuille)

théâtre/garonne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

12..20 FÉV 2016

ve 12, sa 13,

me 17, je 18, ve 19, sa 20 à 20:30

durée : 1h30

Fugue Samuel Achache / La Vie Brève

copro-
duction

> accueilli avec le concours de Tous Mécènes en Midi-Pyrénées



Fugue

une création La Vie Brève

mise en scène
Samuel Achache

collaboration
Sarah Le Picard

de et avec
Vladislav Galard
Anne-Lise Heimburger
Florent Hubert
Léo Antonin Lutinier
Thibault Perriard
Samuel Achache

direction musicale
Florent Hubert
arrangements musicaux collectifs

scénographie
Lisa Navarro et François Gauthier-Lafaye

lumières
Vyara Stefanova et Maël Fabre

costumes
Pauline Kieffer avec l'aide précieuse de Dominique Fournier

chef de chant
Nicolas Chesneau

régie générale
Serge Ugolini

production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche coproduction La Vie Brève ; Festival d'Avignon ; théâtre Garonne - Toulouse ; Théâtre Olympia - centre dramatique régional de Tours ; C.I.C.T Théâtre des Bouffes du Nord avec l'aide de la Fondation Royaumont ; Carreau du Temple ; Pylone créateur d'objets à Paris. remerciements aux équipes du musée de Valence, à l'Atelier, à Frédérique Bini, à Benoît Roch des Locaux Rock, à Vincent Arot, Jeanne Candel, Lionel Dray
Ce spectacle a été créé à La Comédie de Valence, en mai 2015.

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées,

"C'EST UNE HISTOIRE QUI SE PASSE AU PÔLE SUD,
IL Y FAIT FROID, IL EST QUESTION DE L'AMOUR ET DE LA MORT
COMME D'HABITUDE,
ET ON CHANTE QUAND LES MOTS MANQUENT
OU QU'ILS NE SUFFISENT PAS."
SAMUEL ACHACHE.

Comment procédez-vous dans le travail ?

De discussions en divagations, nous dégageons des pistes concrètes, à partir desquelles nous improvisons. (...) Dans le travail nous nous inspirons de nos lectures, des films que nous regardons, d'articles, de découvertes scientifiques ou de faits divers insolites... Mais le film qui a été vraiment déterminant pour nous est *Encounters at the end of the world* de Werner Herzog. Ce documentaire a été pour nous comme le socle, le paysage commun de nos imaginaires. Notre histoire de départ, le tempérament musical, n'est qu'une affaire de compromission. Dans la conception mathématique de la gamme, la question est : sur quoi céder pour pouvoir gagner ? Il faut bien préciser que notre façon de faire du théâtre est quand même beaucoup moins austère que le sujet et que l'aridité apparente de la recherche. Un geste au plateau est parfois beaucoup plus éloquent qu'une demi-heure de tentatives de se mettre d'accord sur ce qu'on va réaliser. Surtout, jouer de la musique apporte de la joie. Cette joie est le premier des accords.

Pourquoi avoir choisi Fugue pour titre ?

Le principe d'une fugue, c'est la cohabitation de voix indépendantes qui, en contrepoint les unes des autres, forment un ensemble. Les voix entrent en imitation ; chacune pourchasse la précédente qui prend la fuite devant elle. L'idée me plaisait de m'inspirer d'un principe de composition musicale pour en reprendre la forme dans la dramaturgie du spectacle. J'ai aussi choisi ce titre parce qu'au-delà de sa forme, la fugue peut devenir un thème, dans toutes ces acceptions. La fugue, c'est partir sans préparer son départ. Le geste de l'ermite est aussi une fugue, un voyage, un retrait ou une extraction du monde.

Samuel Achache

Propos recueillis par Marion Canelas / Festival d'Avignon

Cofondée par Jeanne Candel et Samuel Achache, La Vie Brève a présenté à Garonne *Robert Plankett* (2011), *Le Crocodile Trompeur* (2013), *Le Goût du faux et autres chansons* (2014). Composé d'acteurs, de metteurs en scènes et d'une scénographe, le collectif a comme mot d'ordre de considérer l'acteur non pas comme un simple interprète mais comme un auteur/créateur. En janvier 2017, Samuel Achache retrouvera Jeanne Candel pour créer *Orfeo* autour de l'œuvre éponyme de Monteverdi et d'autres matériaux. La Vie Brève est une compagnie associée au théâtre Garonne.