

En janvier...

- **Sur une île** – théâtre

Camille de Toledo / Christophe Bergon

21..29 janvier

- > **spectacle coproduit et accueilli avec le TNT – Théâtre National de Toulouse**

En juillet 2011, sur l'île d'Utøya, non loin d'Oslo, un homme déguisé en policier décime 69 personnes. L'écrivain Camille de Toledo et le metteur en scène Christophe Bergon s'emparent de cet événement tragique, le replaçant dans le contexte européen actuel, pour interroger "la mécanique de la peur et de l'obéissance qui nous gouverne".

- **"De la violence"** – journée de débats

samedi 23 janvier 14:30 > 16:30

En partenariat avec la compagnie lato sensu museum/Christophe Bergon, la librairie Ombres Blanches et Camille de Toledo, dans le cadre des rencontres House on Fire.

Avec **François Cusset** (écrivain, traducteur, éditeur), **Camille de Toledo** (écrivain, plasticien, théoricien), **Marie José Mondzain** (philosophe), **Christophe Bergon** (metteur en scène)

Prochainement...

> **IN EXTREMIS 2016**, un festival de découvertes !

9 mars.. 15 avril

- **Legacy** / Nadia Beugré • **Je danse parce que je me méfie des mots** / Kaori Ito • **The Disco** / Tea Tupajić • **Supernatural** / Simone Aughtlerlony, Antonija Livingstone, Hahn Rowe •
- **Amsterdam express (How did I die)** / Davy Pieters + **Recovery** / Florentina Holzinger •
- **Tanizaki** / De Warme Winkel • **The Ghost of Montpellier Meets the Samurai** / Trajal Harrell
- **soirée american realness (Yellow Towel)** / Dana Michel + **Sorrow swag** / Ligia Lewis •
- **Lettres de non-motivation** / Julien Prévieux, Vincent Thomasset • **History History History** / Deborah Pearson • **TRAGÔDIA ou Thésée-moi!** / Marlène Rostaing (à l'Usine – Tournefeuille) • programme détaillé > www.theatregaronne.com •

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées

21..23 JANV 2016

je 21, ve 22, sa 23 à 20:30

durée 1h40

Hunter
Meg Stuart



Hunter

chorégraphie et interprétation Meg Stuart

dramaturgie Jeroen Peeters

conception sonore Vincent Malstaf

scénographie Barbara Ehnes

costumes Claudia Hill

lumières Jan Maertens

vidéo Chris Kondek

assistance à la chorégraphie Ana Rocha

assistance à la scénographie Giulia Paolucci

assistance à la création des costumes Kahori Furukawa

assistance à la vidéo Phillip Hohenwarter

régie technique Oliver Houttekiet

technicien du son Vincent Malstaf

technicien du lumières Jan Maertens

technicien de scène Gilles Roosen

direction de production Eline Verzelen

direction de tournée Annabel Heyse

production Damaged Goods – Bruxelles coproduction HAU Hebbel am Ufer – Berlin ; La Bâtie Festival de Genève, Gessnerallee - Zurich ; BIT Teatergarasjen – Bergen ; Les Spectacles vivants - Centre Pompidou - Paris avec le soutien exceptionnel de Hauptstadtkulturfonds - Berlin

Meg Stuart & Damaged Goods bénéficient de l'appui des autorités flamandes et de la Commission communautaire flamande. Remerciements à Sigal Zouk, Jane Armitage, Pope Freeman, Jonas Mekas, Wanda Golonka, Abigail Child (pour une partie de la bande-son de MUTINY), Johanna Peine, Uferstudios (Berlin) et Ponderosa (Stolzenhagen) / créé au HAU Berlin, mars 2014

un projet House on Fire



"JE CROIS QUE CETTE PERSONNE SUR SCÈNE QUI N'A PAS BESOIN DE SE CACHER DERRIÈRE PLUSIEURS IDENTITÉS ALTERNÉES ET N'A PAS PEUR D'ÊTRE TRANSPARENTE EST ASSEZ NOUVELLE. JE NE PENSE PAS AVOIR RÉALISÉ DE SPECTACLE AUPARAVANT DANS LEQUEL JE DIS SI OUVERTEMENT CE QUE J'AI À L'ESPRIT."
MEG STUART

Dans *Hunter*, son premier long solo, Meg Stuart explore son propre corps comme s'il s'agissait d'archives vivantes peuplées de souvenirs personnels et culturels, d'ancêtres et de héros artistiques, de fantômes et de forces invisibles.

"En remontant dans le temps, on chasse des indices qui nous précisent qui on est, des schémas récurrents dans les choix opérés, des éléments qui nous ont menés où on se retrouve aujourd'hui. La chasse recèle un certain sens de l'urgence : il s'agit plus de désir que d'aboutissement, on cherche un lien. Mais c'est ludique aussi. En effectuant ces sauts quantiques dans le temps et dans l'espace, j'ai aussi exploré de possibles vies et mondes parallèles. Comme si me plonger dans le passé me permettait de le retravailler et de le réécrire. Je me suis un jour rendue chez une chamane, et lorsque nous avons abordé la famille et l'histoire, elle m'a dit qu'il fallait sept générations pour changer les schémas familiaux. Parfois, j'ai l'impression que la vie des autres – de la famille et d'autres personnes – influence mes mouvements, que je danse les expériences d'autrui. On pourrait dire que dans *Hunter*, j'entremêle les notions étranges de chamanisme et de physique quantique."

Meg Stuart

Agenda / Brussel Deze Week, Michael Bellon, 10/10/14

Meg Stuart au théâtre Garonne :

2014 *Built to last* ; 2013 *VIOLET* ; 2010 *Do Animals Cry* (création à Garonne), *Maybe Forever*, *BLESSED* ; 2006 *FORGERIES*, *LOVE AND OTHER MATTERS* ; 2004 *Sand Table* ; 2003 *Disfigure Study* ; 2002 *Alibi* ; 1999 *Appetite* (avec le CDC).

PROJECTION de BEFORE WE GO un film de Jorge León, suivie d'un échange avec Meg Stuart et Jorge León. > **mardi 19 janvier 20:30 au cinéma ABC.**

Meg Stuart, Benoît Lachambre et Simone Augtherlony, rencontrent Lidia, Michel et Noël, aux corps déjà affaiblis. Tous s'apprêtent à vivre une expérience unique, dans le décor somptueux de l'Opéra de la Monnaie. D'une façon inattendue, physique et lyrique, BEFORE WE GO lève le voile sur un sujet encore tabou - la fin de vie - en convoquant tous les arts au sein d'un véritable hommage rendu à la vie et à la fragilité humaine.