

IN EXTREMIS, la suite...

- **The Disco**

Tea Tupajić

18.. 19 mars

Dans les galeries souterraines, entre théâtre et installation sonore et visuelle, un authentique agent secret vous convie à un tête-à-tête très spécial...

- **Soirée Amsterdam Express : 1 soirée, 2 spectacles**

30.. 31 mars

Un panorama de la nouvelle création hollandaise !

How did I die – danse

Davy Pieters / Frascati Production

"How did I die a la forme d'un polar, mais monté à l'envers : au fil du temps le public en apprend de moins en moins sur le crime." Davy Pieters

Recovery

Florentina Holzinger / Frascati Production – danse

Elle se prépare avant chaque représentation comme s'il s'agissait d'un combat. Soir après soir, elle entre dans le ring pour défier le monde de l'art, la peur et le trauma.

- **Workshop Danse @ Boxe** avec Florentina Holzinger et Btissame Amadour

4, 5, 6 avril de 18:00 à 21:00 / tarif : 60€ (inscriptions : marie@theatregaronne.com)

"Comment peut-on utiliser la préparation au ring dans celle de la danse ou de l'acte artistique ? Qu'est-ce qui fait de la préparation au combat un processus artistique ? Nous souhaitons explorer la transversalité de disciplines physiques et sportives comme outils pour les danseurs et créateurs." Florentina invite son coach personnel et professeur d'arts martiaux, Btissame Amadour à l'assister sur ce workshop. Les personnes de tout horizon sont les bienvenues. Mais il est nécessaire d'avoir une bonne condition physique !

17..19 MARS 2016

je 17 à 20:00

ve 19, sa 20 à 20:30

durée : 1h10



Je danse parce que je me méfie des mots

Kaori Ito

[Japon]

théâtregaronne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, la région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.



Je danse parce que je me méfie des mots

avec
Kaori Ito (fille) et Hiroshi Ito (père)

textes, mise en scène et chorégraphie
Kaori Ito

assistant à la chorégraphie
Gabriel Wong

dramaturgie et soutien à l'écriture
Julien Mages

scénographie
Hiroshi Ito

lumière
Arno Veyrat

musique
Joan Cambon et Alexis Gfeller

conception des masques et regard extérieur
Erhard Stiefel

costumes
Duc Siegenthaler (Ecole de haute couture de Genève)

coaching acteur
Jean-Yves Ruf

régie son
Adrien Maury

régie lumière
Carole China et Thomas Dupeyron

production et diffusion Améla Alihodzic (Playtime) et Thierry Tordjman (T&T Productions)

production Association Himé coproductions et accueils en résidence théâtre Garonne - Toulouse ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; La Ménagerie de verre – Paris ; ADC de Genève – Suisse ; Le Lieu Unique – Nantes ; Le Klap Maison pour la danse – Marseille ; L'Avant-Scène Cognac – Scène conventionnée ; Le Channel – Scène nationale de Calais ; La Filature - Scène nationale de Mulhouse
avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Genève, la Fondation Sasakawa, Arcadi Île- de-France, la SSA – société suisse des auteurs et Pro Helvetia, la Loterie Romande et la Fondation Ernst Gohner
L'Association Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

"QUAND ON DANSE ENSEMBLE,
JE REGARDE TES PIEDS, JE REGARDE TES YEUX.
TU N'ES QU'UNE TOUTE PETITE CHOSE.
JE REGARDE CE PETIT CORPS
ET JE ME RENDS COMPTE QUE J'AI LE MÊME QUE LE TIEN.

Je ne sais pas pourquoi je pleure de te regarder, je sais juste que je ressens quelque chose d'important. C'est important pour moi de te regarder. Après toutes ces années où je n'en avais pas le courage.

Tu me racontais que les humains ne peuvent pas avoir la paix profondément, que notre nature est d'aller vers la destruction. En disant ça, tu pleurais. Je me disais que je ne pourrai peut-être pas sauver le monde avec la danse. Je ne pourrai pas te sauver non plus. Mais de te regarder pleurer, je te voyais fragile et fort. Je me suis dit que peut-être je pourrai partager ta solitude fragile et forte.

Nous avons beaucoup de choses à partager mais nous n'avons pas besoin de tout partager. Ton regard profond me fait déjà comprendre beaucoup de choses qui ne sont pas dites et qui ne le seront pas.

Quand on passe un moment fort, c'est souvent avec la conscience que ça va finir. La vie est forte parce qu'on va mourir. C'est quelque chose qu'on sait sans en parler. Voilà, un jour tu vas mourir et je te dis au revoir. Peut-être je ne pourrai même pas être là. Aujourd'hui, en dansant avec toi sur scène, on se dit au revoir, lentement et sûrement."

Kaori Ito

Née à Tokyo en 1979, Kaori Ito étudie le ballet classique dès l'âge de 5 ans. Elle part en 2000 aux Etats-Unis où elle se forme aux techniques de Graham, Cunningham, Limon et Horton. Elle travaille auprès de Philippe Decouflé, James Thierrée, Angelin Preljocaj, Sidi Larbi Cherkaoui, Guy Cassiers ou Alain Platel, puis crée ses propres spectacles *Noctiluque* (2008), *Solo* (2009), *Island of no Memories* (2011), *ASOBI* (2013) et *Religieuse à la Fraise* avec Olivier Martin Salvan (2015). À Garonne, on l'a vue dans *Plexus* (2012), un portrait que lui consacre Aurélien Bory, dont elle co-signe la chorégraphie.

En 2015, elle crée *Je danse parce que je me méfie de mots*, après avoir présenté une première étape de travail lors du festival In Extremis 2015. Elle reçoit le prix Nouveau talent chorégraphie de la SACD et est nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.