

# PROCHAINEMENT

• **Infidèles** – théâtre / création au théâtre Garonne  
Ingmar Bergman / Tg STAN & De Roovers  
2.. 8 mai

*Infidèles* est basé sur le scénario avec le même titre de 1996 et sur *Laterna Magica*, l'autobiographie de Bergman, apparu en 1987. La pièce veut être un hommage à Ingmar Bergman, et en premier lieu à Bergman l'écrivain. Cette exploration de la dimension autobiographique ne bascule cependant pas dans le voyeurisme, la confession ou le portrait psychologisant, mais illustre combien Bergman savait se montrer subtil et impitoyable en exposant les rapports humains.

• **Unwanted** – théâtre / danse  
Dorothee Munyaneza  
3.. 5 mai

"Comment s'accepter quand le père a exterminé la famille de la mère ? Comment se construire à présent quand des deux côtés, il n'y a plus de fondation, plus de famille ? Je veux partager leurs témoignages, je veux chanter leurs peines et leurs espoirs, je veux danser leurs vies, leurs cicatrices..." Dorothee Munyaneza

• **Finir en beauté** – théâtre  
Mohamed El Khatib

16.. 18 mai ( dans le cadre du Festival Histoire à venir 2018)

Seul en scène, Mohamed El Khatib fait des dernières années de vie de sa mère un spectacle. Pas un spectacle sur le deuil. Ni même sur la mort. Il nous parle simplement de chagrin, de filiation, de fratrie. De la culture soudainement encombrante d'aïeux nés dans un pays dont on ignore tout. De leur langue. D'un passé qui nous échappe. À sa façon, il parle d'exil, et de l'étrange puissance d'un amour qui se joue du temps et des frontières.

• **La Vase** – théâtre  
Marguerite Bordat et Pierre Meunier  
23.. 25 mai

Créateurs d'objets théâtraux hors-norme, Marguerite Bordat et Pierre Meunier, aiment à explorer la matière brute et à se confronter aux lois physiques « qui parlent secrètement de notre condition humaine ». Leur nouvel objet d'étude : un matériau pour le moins instable, la vase. Espace généralement associé à l'idée d'enlèvement, la vase pourrait bien se révéler au bout du compte – après la traversée marécageuse – régénératrice, antidote à la fièvre de vitesse et puissant libérateur de l'imaginaire.

11..14 AVR 2018

me 11, je 12 à 20:00

ve 13, sa 14 à 20:30

durée 55'

# Jerk Dennis Cooper / Gisèle Vienne

théâtre **garonne**  
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

> spectacle présenté avec L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole)

# Jerk

## solo pour un marionnettiste

conception et mise en scène Gisèle Vienne

texte et dramaturgie Dennis Cooper

créé en collaboration avec et interprété par Jonathan Capdevielle

musique originale Peter Rehberg

et El Mundo Frio de Corrupted

lumière Patrick Riou

avec l'accompagnement technique de l'équipe du Quartz – Scène nationale de Brest

direction technique pour la création Nicolas Minssen

régisseur général Arnaud Lavisce

voix enregistrées Catherine Robbe-Grillet et Serge Ramon

styliste Stephen O'Malley, Jean-Luc Verna

marionnettes, Gisèle Vienne, Dorothea Vienne Pollak

maquillage Jean-Luc Verna, Rebecca Flores

confection des costumes Dorothea Vienne Pollak, Marino Marchand, Babeth Martin

formation à la ventriloquie Michel Dejeneffe

production déléguée DACM

Crée en mars 2008, Centre d'Art Passerelle - Brest, Festival Antipodes'08 /

Le Quartz – Scène nationale de Brest

avec la collaboration du Quartz - Scène nationale de Brest (Gisèle artiste associée de 2007 à 2011) coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest, Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil-studio et Centro Parraga-Murcia, avec le soutien de la Ville de Grenoble, du Conseil Général de l'Isère, et la Ménagerie de Verre dans le cadre des Studioblab. La compagnie DACM a reçu l'aide de la DRAC Rhône-Alpes/ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, avec le soutien de la Région Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques pour la création de *Jerk*. La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est, la Région Grand-Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger. Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers CDN depuis janvier 2014, et au Théâtre National de Bretagne / Rennes – Direction Arthur Nauzyciel.

" LES GENS QUI CONNAISSENT JONATHAN CAPDEVIELLE N'EN MÈNENT PAS LARGE QUAND ILS LE VOIENT DANS *JERK*, CAR ILS LUI TROUVENT LES MÊMES ATTITUDES QU'AU NATUREL. SAUF QUE, DANS LA PIÈCE, IL EST DAVID BROOKS, EMPRISONNÉ À PERPÉTUITÉ POUR AVOIR PARTICIPÉ AUX TORTURES D'UNE VINGTAINNE DE GARÇONS « VOLONTAIRES », SOUS LA COUPE DU SERIAL KILLER DEAN CORLL." *TÉLÉRAMA*

*Jerk* est une reconstitution imaginaire étrange, poétique, drôle et sombre des crimes perpétrés par le serial killer américain Dean Corll, qui, avec l'aide de deux adolescents, David Brooks et Wayne Henley, a tué plus d'une vingtaine de garçons dans l'état du Texas au milieu des années 70. Dans la pièce, David Brooks purge une peine à perpétuité. En prison, il apprend l'art de la marionnette qui lui permet en quelque sorte de faire face à ses responsabilités quant à sa participation aux crimes. Il a écrit une pièce qui reconstitue les meurtres de Dean Corll, utilisant des marionnettes pour interpréter tous les rôles. Il présente son spectacle en prison pour une classe d'étudiants en psychologie d'une université locale. La violence et l'humour du texte obligent à une représentation où l'éclat de la violence transparaît. La forme du théâtre de marionnettes à gaines en castelet a d'ailleurs été traditionnellement conçue pour l'interprétation de sujets violents et transgressifs. En effet, « Jerk » mêle sans complexe sexualité et violence, dans un registre digne de l'esthétique gore, s'inscrivant, en ce sens, dans la lignée des textes interprétés dans le répertoire de la marionnette à gaine. Le texte est mis en scène sous la forme d'un solo pour un marionnettiste, utilisant des marionnettes à gaines, tenant également le rôle du bonimenteur. L'histoire aussi réaliste soit-elle, semble à la limite de l'irréalisme. Le réalisme apparent de la pièce vient, outre sa narration linéaire, du fait que la pièce se fonde sur une histoire vraie, et que le marionnettiste et le bonimenteur sont interprétés sans aucune distance quant à ce qui pourrait être le personnage de David Brooks.

Gisèle Vienne

Gisèle Vienne est chorégraphe, metteur en scène et plasticienne. Elle crée des pièces et expose ses photographies et installations depuis 1999.

Dennis Cooper est écrivain, poète et critique américain, traduit dans de nombreux pays. *Jerk* est extrait du recueil de nouvelles *Un type immonde*, publié chez P.O.L.

Jonathan Capdevielle est né en 1976 à Tarbes. Après ses études de théâtre à Tarbes entre 1993 et 1996, il intègre l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette. Il collabore avec Gisèle Vienne. Il a présenté au Garonne *Saga* (2015 et 2017), *Adishatz* (2017) et *À nous deux maintenant* (2018).