

PROCHAINEMENT...

31 janv..1 fév

Fúria - danse

Lia Rodrigues

en partenariat avec La Place de la Danse / Festival Ici&là

"Les spectacles de Lia Rodrigues possèdent la poésie de l'urgence. La Brésilienne crée des fresques à couper le souffle, autant par leur beauté que parce qu'elles ne cachent rien des épreuves qui secouent ce pays paradoxal." Thomas Hahn, *artistikzéro*

5..6 fév

À l'ouest - danse

Olivia Grandville

en partenariat avec La Place de la Danse / Festival Ici&là

Sur les musiques d'Alexis Degrenier, de Will Guthrie et de Moondog, les cinq danseuses exaltent les forces de vie et de résistance en rendant hommage à cette culture - danse du soleil, fancy, jingle, chicken et grass dance - pour « partager l'expérience de cette pulsation d'un cœur révolutionnaire et spirituel qui continue à battre à contretemps de l'Occident ».

8 fév

Twice - théâtre/danse

Emmanuel Eggermont / Robyn Orlin

en partenariat avec La Place de la Danse / Festival Ici&là

Twice est l'invitation aux chorégraphes Robyn Orlin et Emmanuel Eggermont à créer chacun une pièce de vingt minutes. Pour envisager la pièce d'Emmanuel Eggermont, le mieux est de vous livrer à une petite expérience : fixez une source lumineuse pendant quelques instants, puis détournez le regard... Que voyez-vous ? Avec une toute autre approche, Robyn Orlin revient à des problématiques souvent évoquées dans ses pièces, abordant ici, dans une perspective jeune public, la question du harcèlement à l'école.

13..16 fév

Mélancolie(s) + Tchekhov dans la ville - théâtre

Tchekhov / Julie Deliquet / collectif In Vitro

en partenariat avec L'Usine

Entouré de ses proches, Sacha fête son anniversaire dans la maison où elle vit avec sa soeur Olympe. Nicolas débarque avec sa femme Anna et son ami, Louis. Un an après la mort du père, la vie a repris ses droits. Champagne ! Avant que tout s'effondre...

**théâtre
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région Occitanie- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches. Anne et Valentin



24 JAN > 8 FEV

LÀ

**PIÈCE EN NOIR ET BLANC POUR DEUX
HUMAINS ET UN CORBEAU PIE**

**BARO
D'EVEL**

je 24, ve 25, sam 26, me 30,
je 31, ve 1er, sam 2, me 6,
je 6, ve 8 à 20:00
ma 5 à 20:30
durée 1h15

PRÉSENTÉ AVEC LE

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

COPRODUCTION

LÀ

PIÈCE EN NOIR ET BLANC POUR DEUX HUMAINS ET UN CORBEAU PIE

Auteurs et artistes interprètes
Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias
Le corbeau pie Gus

collaboration à la mise en scène
Maria Muñoz, Pep Ramis, Mal Pelo

collaboration à la dramaturgie
Barbara Métais-Chastanier

scénographie
Lluc Castells assisté de **Mercè Lucchetti**

Collaboration musicale / création sonore
Fanny Thollot

création lumières
Adèle Grépinet

création costumes
Céline Sathal

Musique enregistrée **Joel Barolet**
(arrangements des cordes)
Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur.

construction
Jaume Grau, Pere Camp

régie générale
Cyril Monteil ou **Coralie Trousselle**

régie plateau
Flavien Renaudon ou **Cyril Turpin**

régie son
Fred Bühl

production / diffusion
Laurent Ballay / Marie Bataillon

Première partie du diptyque *Là, sur la falaise*
Création Festival Montpellier danse 2018

Production Baro d'evol **Coproductions** GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry, ThéâtrédelàCité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, CIRCca, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le festival BAD à Bilbao, le Cirque Jules Verne, PNC Amiens, la scène nationale d'Albi **dans le cadre du soutien du FONDOC**, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, l'Avant-scène à Cognac. **Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART**, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) **Accueils en résidence** Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, Le Prato, PNC de Lille, Le théâtre Garonne. **Avec le soutien de** la MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l'Animal à l'esquena à Celrà. **Avec l'aide à la création** de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Mairie de Toulouse. **La compagnie est conventionnée par** le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées- Méditerranée **et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle est soutenue par** la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.

LÀ A ÉTÉ CONÇU LORS DE PLUSIEURS RÉSIDENCES AUX ATELIERS GARONNE, AU TOUT DÉBUT DU TRAVAIL EN MARS 2017, PUIS EN JUIN DERNIER. NOUS AVIONS EU LE PLAISIR DE DÉCOUVRIR EN AVANT-PREMIÈRE CETTE PIÈCE AUX CHARMES INCOMPARABLES, QUELQUES JOURS AVANT SA CRÉATION AU FESTIVAL MONTPELLIER DANSE.

Qui est Là ?

Nous deux avec Gus. Là, c'est l'idée de revenir à l'essentiel, le corps, la voix, le rythme, la matière. Là ce sont aussi les prémices d'un diptyque qui va s'appeler Là, sur la falaise. Ce premier projet c'est l'occasion de se replonger dans nos pratiques, dans tous nos possibles et nos impossibles. Ce diptyque développe trois grandes lignes de recherches, le noir et blanc pour le travail des matières et la transformation des espaces, l'équilibre et le déséquilibre pour aborder le travail du corps et de la voix, et enfin la mise à nu et la transformation dans le travail aux côtés des animaux. Ces territoires de recherches doivent faire corps pour faire naître deux spectacles, deux formes qui s'inscrivent dans un même élan. Chercher à entrer dans une forme de transe afin d'essayer de résister à un monde où l'homme se dissocie du reste du vivant. Et plonger dans les territoires intérieurs de chacun, pour nous relier les uns aux autres.

Qu'est-ce qui vous plaît dans le rapport au corps avec un oiseau ?

Gus sent tout. Bien souvent il sait avant nous dans quel état émotionnel nous nous trouvons. Il est en permanence dans la perception de ce que dégage nos propres corps. Travailler à ses côtés place directement le curseur sur le ressenti. Savoir évoluer ensemble sur le plateau est avant tout une histoire d'état. Lui ne fabrique pas d'émotions, il est en réaction à l'ici et maintenant, c'est cette justesse là que nous recherchons à ses côtés c'est un mélange de maîtrise et d'abandon.

Pensez-vous que l'homme a épuisé ses ressources propres en matière de création dans la danse contemporaine ?

La solution pourrait être un certain transhumanisme. Nous essayons plutôt de chercher de l'autre côté, de nous mettre à nu en partant à la recherche de tous nos possibles, cachés dans nos bosses et nos trous intérieurs. Les animaux de la compagnie sont comme des passeurs, ils nous relient au « sauvage en nous », ils nous aident à mettre en lumière les liens entre humains et animaux, et permettent de rendre perceptible ce que parfois on ne peut expliquer. Explorer avec des animaux ou explorer avec des humains c'est explorer le vivant et d'une certaine manière défendre l'idée qu'il y aurait comme un manque en nous qui est dans les autres et comme un manque dans tous les autres qui est en nous. Nous créons des formes poétiques dans lesquelles s'explorent les thèmes de l'identité, de ce qui nous lie. L'humain cherche en permanence le miroir de lui-même dans son environnement ; pourtant, aujourd'hui, la question n'est pas de savoir qui est le plus intelligent ou ce qui nous sépare, mais plutôt comment fonctionne chaque être, quels sont nos territoires intérieurs communs.

Propos recueillis par Nathalie Bequet Maïwenn Rebours (Montpellier danse)