

PROCHAINEMENT...

6..7 FÉV 2018

ma 6, me 7 à 20:00

durée : 1h50

- **Trilogie Daney, Celan, Bernhard** du 8 au 17 février

Nicolas Bouchaud / Eric Didry

Le Méridien de Paul Celan

Maîtres Anciens (comédie) de **Thomas Bernhard**

"C'est par la respiration que nous comprenons un texte, que nous pouvons en ressentir et en transmettre, peut-être les couches profondes. C'est par la respiration que nous créons de l'incertitude et donc du présent, sur une scène." Nicolas Bouchaud

- **El Baile** – danse / spectacle présenté avec La Place de la Danse et le TNT, au TNT

Mathilde Monnier / Alan Pauls

8..10 fév

Au début des années 1980, Le Bal du Théâtre du Campagnol connaît un succès inouï, décuplé avec le film homonyme d'Ettore Scola. La pièce, comme le film, racontent, sans aucune parole, quarante ans d'histoire de la France et des Français, des javas d'avant-guerre aux déhanchés du disco. Curieuse depuis toujours des danses et des gens d'ailleurs, Mathilde Monnier s'inspire librement de ce Bal qu'elle déplace à Buenos Aires, avec la complicité de l'écrivain Alan Pauls.

- **Demi-Véronique** – danse / coproduction, compagnie associée

Jeanne Candé / Cie la vie brève

14..22 fév

Demi-véronique c'est un noir profond, un monochrome abyssal, dans lequel tout peut disparaître, se dissoudre, se confondre, être avalé puis être recraché, pris dans la machinerie musicale de la métamorphose." Jeanne Candé

- **Musique d'Europe de l'Est et de Russie** – musique

Orchestre national du Capitole / Trio les Esprits

4 @ 12 mars

L'Orchestre National du Capitole et le Trio Les Esprits nous invitent à (re)découvrir les chefs d'œuvre de Janacek, Bartok, Enesco, Stravinski, Kodaly et Chostakovitch, et Dvorak.

TRILOGIE DANEY CELAN BERNHARD

La Loi du marcheur

Serge Daney / Nicolas Bouchaud / Eric Didry

théâtregaronne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

> 10 € le spectacle supplémentaire

La Loi du marcheur

d'après *Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils*, un film de Pierre-André Boutang
et Dominique Rabourdin, entretiens réalisés par Régis Debray

un projet de et avec
Nicolas Bouchaud

mise en scène
Éric Didry

adaptation
Nicolas Bouchaud,
Éric Didry,
Véronique Timsit

collaboration artistique
Véronique Timsit

scénographie
Élise Capdenat

lumière
Philippe Berthomé

son
Manuel Coursin

vidéo
Romain Tanguy,
Quentin Vigier

régie générale, régie son et vidéo
Ronan Cahoreau-Gallier

régie lumière
Jean-Jacques Beaudouin

production Nicolas Roux, production déléguée Le Quai Centre dramatique national Angers
Pays de la Loire, coproduction TNT, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées ; Théâtre
du Rond-Point, Festival d'Automne à Paris; Compagnie Italienne avec Orchestre

"LA LOI DU MARCHEUR EST UNE CONFIDENCE FORMIDABLE.
NICOLAS BOUCHAUD SE SITUE À LA FRONTIÈRE ENTRE
LE JE ET LE JEU. IL DONNE À CHACUN LE SENTIMENT D'ÊTRE NON PAS
UN SPECTATEUR, MAIS UN INTERLOCUTEUR DANS L'OREILLE DE QUI
TOMBE UNE PENSÉE SANS CESSER EN MOUVEMENT."
BRIGITTE SALINO, *LE MONDE*

" *Serge Daney, itinéraire d'un ciné-fils* est un film réalisé en 1992 par Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin. À l'époque, malade du sida, Daney connaît l'imminence de sa mort. Le film est tourné rapidement sans avoir été vraiment prémédité. La parole de Daney remise ainsi en situation revêt un caractère d'urgence. Nous sommes face à quelqu'un qui éprouve la nécessité de nous transmettre quelque chose et sans doute d'en enregistrer la trace. Pas un message, ni une confession mais une pensée. Une pensée qui montre en acte le plaisir de penser. C'est à notre condition et à notre attention de spectateur que nous renvoie Daney, à la valeur propre de notre écoute et de notre regard. C'est à cela qu'il nous appelle à croire, sans transiger ; à une certaine éthique de notre regard. Cette figure du spectateur, du veilleur au milieu de la foule, m'apparaît comme la question centrale et le motif poétique de notre spectacle. Quel spectateur acceptons-nous d'être ? Quel spectateur désirons-nous être ? Quel spectateur sommes-nous ? Qu'acceptons-nous de recevoir de l'autre ? Qu'est-ce qui se fabrique de soi à partir du lieu de l'autre ? C'est à notre propre rapport à l'art que nous renvoie Daney. L'art en tant qu'il est du côté du présent et de la vie, c'est-à-dire du côté de l'expérience"

Nicolas Bouchaud

> Retrouvez la suite de la Trilogie avec
Le Méridien et Maîtres anciens (comédie) du 8 au 17 février

De la « contre-parole » de Paul Celan à la critique joyeuse et libératrice de Thomas Bernhard, en passant par le spectateur considéré comme un vigilant « veilleur dans la foule » chez Serge Daney... D'un spectacle à l'autre, les textes choisis par le metteur en scène Éric Didry et Nicolas Bouchaud interrogent, chacun à sa façon, une éthique du regard, de l'écriture et du jeu, et permettent de « sentir la force de transmission qui se dégage d'une parole », dans un entretien infini avec celles et ceux qui l'écoutent.