

ITALIA!

Une escapade italienne qui vous convie à découvrir les richesses de la scène transalpine pendant deux semaines.

> 6 € le second spectacle

• **Amore** – théâtre

Spiro Scimone / cie Scimone-Sframeli

29.4 octobre

"Scimone aime fouiller dans l'intimité des êtres, découvrir les liens qui les unissent. Il s'agit par le langage, les silences, l'interprétation, de porter sur scène l'expression de sentiments profonds, existentiels, qui côtoient sans cesse le tragique."

Evelyne Donnarel, *Cent ans de théâtre sicilien*, L'Harmattan, 2005

• **Supernova** – mise en espace

Erika Z. Galli et Martina Ruggeri / Livia Ferracchiati

6 octobre

Supernova est un instantané de famille, saisi dans l'heure qui précède une grande fête de printemps : des jeunes filles impatientes se préparent pour la danse, une montagne avale le père, la mère a cessé d'être une mère...

+ DJ SET de Martina Ruggeri et Erika Z. Galli 6 octobre 22H30 (entrée libre)

• **La Vita ferma** – théâtre

Lucia Calamaro

5.7 octobre

Lucia Calamaro est une voix singulière, la révélation théâtrale de ces dernières années en Italie. Elle a navigué entre plusieurs continents : de l'Uruguay à la France jusqu'à l'Italie qui la consacre de plusieurs prix : écriture, dramaturgie, mise en scène.

5..7 OCT 2017

je 5, ve 6, sa 7 à 20:00

durée 3h

en italien surtitré

La Vita ferma

Sguardi sul dolore del ricordo

Lucia Calamaro

[Italie]

théâtre/garonne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.



La Vie suspendue

Regards sur la douleur du souvenir

texte et mise en scène
Lucia Calamaro

avec
Riccardo Goretti, Alice Redini, Simona Senzacqua

assistante à la mise en scène
Camilla Brison

décor et costumes
Lucia Calamaro

peintures
Marina Haas

directeur technique
Fabio Tomaseilli

traduction
Federica Martucci

La Vie suspendue suivi de *L'Origine du monde*, de Lucia Calamaro, est publié aux éditions Actes Sud-Papiers, traduction française. Federica Martucci

production Sardegna Teatro, Teatro Stabile dell'Umbria / Terni Festival
coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris
en collaboration avec Teatro di Roma, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle
avec le soutien de Angelo Mai et PAV
créé en septembre 2016 au festival de Terni (Italie)

"PATHOS : TONNER CONTRE, S'INSURGER, DÉCLARER AVEC UN AIR
HAUTAIN QUE LA VRAIE LITTÉRATURE L'IGNORE. FÉLICITER UN AUTEUR
D'AVOIR SU, DANS SON ROMAN, ÉVITER L'ÉCUEIL DU PATHOS. ÉCRIRE :
C'EST UN BEAU LIVRE, GRAVE.
AJOUTER AUSSITÔT : MAIS SANS PATHOS".
GUSTAVE FLAUBERT,
DICTIONNAIRE DES IDÉES REÇUES.

La Vie suspendue, un drame de la pensée.

Sa gestation en moi a suivi le rythme éprouvant de la révélation lente et souterraine, en abordant ce drame que la pensée ne sait pas, ne veut pas, ne peut pas gérer. Pour parvenir au cœur de ce drame, j'ai jeté plus de matériaux qu'il n'en reste. Mais le reste, ce qui demeure, est pour moi l'ultime point de concentration d'un récit qui accueille, développe et encadre le problème de la complexe, sporadique et toujours assez culpabilisante gestion intérieure des morts.

Ici, il n'est pas question de la mort donc, pas non plus du fait même de mourir ou de qui meurt, questions qui, nous le savons tous, se résolvent sous la mystérieuse cloche du néant, qui étouffe dès les premiers souffles, toute compréhension. Mais de la question des morts, de leur manière d'exister en nous et hors de nous, de leur fréquentation intérieure fragmentée et surtout du raccommodage laborieux de leur souvenir toujours si peu à la hauteur de la personne morte, si peu fidèle à elle et si profondément réinventé par ceux qui, au contraire, sont vivants.

Le drame de penser plus ou moins aux morts est, quoi qu'il en soit, le drame de la pensée de ceux qui restent et qui accordent ou retirent, sans même s'en apercevoir, une existence. Je ne saurais dire quel genre d'existence c'est, l'existence des morts, mais comme le prêche Etienne Soreau "Il n'y a pas d'existence idéale, l'idéal n'est pas un genre d'existence".

Lucia Calamaro

Lucia Calamaro est une voix singulière, la révélation théâtrale de ces dernières années en Italie. Elle a navigué entre plusieurs continents : de l'Uruguay à la France jusqu'à l'Italie qui la consacre de plusieurs prix : écriture, dramaturgie, mise en scène. Formée en art et esthétique à la Sorbonne, influencée par Grotowski, elle est comédienne et metteur en scène à Montevideo avant de rejoindre Rome. Elle réalise des adaptations : *Medea*, *tracce* d'Euripide, *Woyzeck* d'après Büchner, puis l'écriture et la mise en scène de ses propres textes depuis 2004 : *Guerra* ; *Cattivi maestri* ; *Tumore, uno spettacolo desolato* ; *Magick, autobiografia della vergogna*. En 2011, *L'Origine del mondo, ritratto di un interno* (avec Daria Deflorian) remporte trois prix UBU.