

Prochainement...

13 janvier

Perdu dans un étui de guitare

Aquaserge

présenté avec le GMEA Centre National de création musicale d'Albi – Tarn

Ce concert est né d'une anecdote : Morton Feldman se fait voler un étui de guitare dans lequel se trouve une de ses partitions originales. On ne la retrouva jamais, mais elle fut reconstituée en 2013. Aquaserge, groupe de pop aguerri, se saisit de la « grande musique » du XXe siècle et la confronte à leur univers singulier.

19 janvier > 10 février

Festival ICI&LÀ - présenté avec La Place de la danse - CDCN

Cette année encore, le théâtre Garonne est heureux d'être partenaire du festival et de partager l'invitation de chorégraphes incontournables de la création contemporaine : la Capverdienne **Marlene Monteiro Freitas**, la Sud-Africaine **Robyn Orlin** et son mythique *In a Corner the Sky Surrenders* repris ici avec **Marta Izquierdo Muñoz**. Nous avons aussi le plaisir de présenter *Mirlitons*, une collaboration entre l'inégalable **François Chaignaud** et le beatboxer-sensible **Aymeric Hainaux** ainsi que *FOR YOU / NOT FOR YOU* le solo à double face de **Solène Wachter** de la compagnie BleuPrintemps, une artiste et une compagnie à suivre.

20 > 29 mars

"Spectres, revenants et autres fantasmagories"

Constellation composée avec Philippe Quesne

Au programme de cette Constellation tour à tour mélancolique et bouffonne, articulée autour des pièces *Rituel n° 5 : La mort* d'**Émilie Rousset** et **Louise Hémon** et *Fantasmagoria* de **Philippe Quesne** : des spectacles, lectures, projections, concert d'artistes à découvrir pour la première fois à Toulouse : **Samir Kennedy**, **Ola Maciejewska**, **Isabelle Prim**, **Michikazu Matsune**, **Laura Vazquez**, **Anne Gourdet-Marès**, **Les Taupes (Maulwürfe)**.

Programme de la Constellation détaillé à découvrir en ligne :



**théâtre
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



10 > 18 JANV 2024

GWENAËL MORIN LE SONGE

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

THÉÂTRE
COPRODUCTION

me 10, je 11 à 20:00
ve 12 à 20:30
sa 13 à 18:30
lu 15, ma 16, me 17, je 18 à 20:00
durée 1h45

PRÉSENTÉ AVEC LE

THÉÂTRE
SORANO
Scène Conventionnée

LE SONGE

Adaptation pour 4 interprètes
de *A Midsummernight's Dream* de William Shakespeare

Adaptation, mise en scène et scénographie **Gwenaël Morin**
avec **Virginie Colemyn, Julian Eggerickx, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon**,
dramaturgie **Elsa Rooke**
lumière **Philippe Gladieux**
musique **Grégoire Monsaingeon**
chorégraphie **Cécilia Bangoléa**
costumes **Elsa Depardieu**
régie générale et régie lumières **Nicolas Prosper**
régie plateau **Jules Guittier**
administration, production, diffusion **EPOC productions Emmanuelle Ossena – Charlotte Pesle Beal – Lison Bellanger**

production déléguée compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent
coproduction Festival d'Avignon, Initiatives d'artistes / La Villette, Paris, théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse, Spazio Culturale Natale Rochiccioli Cargèse, scène nationale d'Albi- Tarn, TAP –Théâtre Auditorium de Poitiers, La Coursive, scène nationale de La Rochelle, Le Parvis – scène nationale de Tarbes, Espace Malraux – scène nationale Chambéry Savoie, Les Salins – scène nationale de Martigues, L'Empreinte – scène nationale de Brive-Tulle
avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes **avec le concours de** Centre social Espace pluriel, Espace social et culturel Croix des Oiseaux et des associations de quartier de Saint-Chamand, Avignon **résidences à** La Villette Paris, à Spazio Culturale Natale Rochiccioli de Cargèse et à la Maison Jean Vilar à Avignon.

La Cie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent est conventionnée par
la DRAC Auvergne-Rhône- Alpes

créé en juillet 2023, Festival d'Avignon.

Gwenaël Morin monte ses premiers spectacles au début des années 2000 puis s'installe aux Laboratoires d'Aubervilliers où il commence l'expérience du Théâtre permanent, qu'il poursuit au Théâtre du Point du Jour à Lyon.
À Garonne, il a présenté *Antigone* d'après *Antigone* de Sophocle, *Tartuffe* d'après *Tartuffe* de Molière, *Hamlet* d'après *Hamlet* de Shakespeare, *Antiteater* d'après Fassbinder et *Uneo uplusi eurstragé dies* d'après Sophocle.

*Vouloir monter une comédie,
c'est je crois vouloir faire un spectacle qui rende amoureux. Je
veux rendre les spectat-eur-rice-s du Songe d'une Nuit d'Été
amoureux du théâtre, des act-eur-rice-s et de la vie.*

Le Songe d'une Nuit d'été pour quatre interprètes

Le Songe d'une Nuit d'Été est traversé de phénomènes surnaturels, de personnages oniriques, de situations irréelles. Ce n'est pas une autre réalité, ce sont les dimensions d'une même réalité. C'est pourquoi je tiens à ce que ces différents espaces mentaux soient joués par une équipe réduite de 4 interprètes. J'ai l'intuition puisque la pièce est un rêve, qu'elle nous autorise à toutes les aberrations formelles pour parvenir à la matérialiser, à la monter. *Le Songe d'une Nuit d'Été* est tout aussi impossible à mettre en scène, qu'Oberon et Titania à incarner, ou que Bottom à transformer en Âne. Mais puisque cela arrive pourtant, nous serons aussi en mesure de réaliser l'impossible qui consiste à monter *Le Songe d'une Nuit d'Été* à 4 interprètes. Dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* il n'y a pas plusieurs réalités qui se rencontrent, mais il s'agit en fait d'une seule réalité qui se démultiplie. En ce sens je voudrais confier la pièce à quatre interprètes qui auront à charge par tous les moyens dont ils disposent de faire exister *Le Songe d'une Nuit d'Été*. Ils joueront à la fois les 4 amoureux, les artisans, les princes et les fées. Je voudrais que les interprètes s'endorment dans la pièce d'un épuisement réel comme les amants s'endorment épuisés de leurs étreintes. Je voudrais que *Le Songe d'une Nuit d'Été* soit une comédie nue, cruelle, féroce, une comédie interdite, ou plutôt une comédie à laquelle le rêve donne toutes les licences. Les rêves ne sont pas des féeries édulcorées. Les rêves sont brutaux, fous, totalement transgressifs, sauvages, obscènes, peuplés de dieux effroyables. Nous n'agissons pas sur nos rêves, ce sont eux qui agissent sur nous. Je voudrais faire du *Songe d'une Nuit d'Été* une comédie libre et cruelle.

Faire un spectacle qui rende amoureux

J'ai monté beaucoup de tragédies ces dernières années et je voudrais renouer avec la légèreté de la comédie. Pour faire une comédie, il faut aller vite, tomber, accepter de devenir le jouet de son propre destin, y succomber joyeusement. J'aspire avec *Le Songe d'une Nuit d'Été* à retrouver une certaine innocence du théâtre, le plaisir modeste et fou d'être amoureux, de tomber amoureux encore une fois à l'infini. J'ai monté *Hamlet*, *Othello*, et *Macbeth*. L'indécision, la jalousie, l'ambition : toutes ces tragédies traitaient de maladies du désir. Dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* le désir est neuf, intacte, non perversi.

Dans *Le Songe d'une Nuit d'Été*, Shakespeare exalte le génie du désir, son invention subversive, son agilité, son inconséquence, sa folie créatrice. Je ne pense pas que le sujet des comédies et des tragédies soit différent. Seule la forme change. Le sujet est le même : Aimer / Être aimé. N'est-ce pas le seul rêve, simple, douloureux, dérisoire, drôle et beau. Vouloir monter une comédie, c'est je crois vouloir faire un spectacle qui rende amoureux. Je veux rendre les spectat-eur-rice-s du *Songe d'une Nuit d'Été* amoureux du théâtre, des act-eur-rice-s et de la vie.

Gwenaël Morin