

# IN EXTREMIS, la suite...

- **Supernatural** – 11.. 12 mars

Simone Aughterlony, Antonija Livingstone, Hahn Rowe

"Un spectacle échevelé explorant les limites du corps, du genre et du plaisir sexuel (...) une fête sauvage, pulsionnelle, une aventure multidisciplinaire orgasmique, singulière, impudique et libératrice." *Le Devoir*

- **Je danse parce que je me méfie des mots** – danse

Kaori Ito

17.. 19 mars

"Quand on danse ensemble, je regarde tes pieds, je regarde tes yeux. Tu n'es qu'une toute petite chose. Je regarde ce petit corps et je me rends compte que j'ai le même que le tien. Je ne sais pas pourquoi je pleure de te regarder (...)" Kaori Ito

- **The Disco**

Tea Tupajić

18.. 19 mars

Dans les galeries souterraines, entre théâtre et installation sonore et visuelle, un authentique agent secret vous convie à un tête-à-tête très spécial...

- **Soirée Amsterdam Express : 1 soirée, 2 spectacles**

30.. 31 mars

Un panorama de la nouvelle création hollandaise !

- **How did I die** – danse

Davy Pieters / Frascati Production

"*How did I die* a la forme d'un polar, mais monté à l'envers : au fil du temps le public en apprend de moins en moins sur le crime." Davy Pieters

- **Recovery**

Florentina Holzinger / Frascati Production – danse

Elle se prépare avant chaque représentation comme s'il s'agissait d'un combat. Soir après soir, elle entre dans le ring pour défier le monde de l'art, la peur et le trauma.

- **Workshop Danse & Boxe** avec Florentina Holzinger et Btissame Amadour

4, 5, 6 avril de 18:00 à 21:00 / tarif : 60€

théâtre **garonne**  
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées

9..12 MARS 2016

me 9, je 10 à 20:00

ve 11, sa 12 à 20:30

durée : 1h00



# LEGACY

## Nadia Beugré

[France / Côte d'Ivoire]



**DERNIÈRE MINUTE !**

Le 11 et 12 mars, *Supernatural* aura lieu à 22h.  
Tarif préférentiel à 7 € pour les spectateurs de *Legacy*

# Legacy

chorégraphie  
Nadia Beugré

interprètes  
Hanna Hedman et Nadia Beugré

conception musicale et live  
Manou Gallo

participantes  
Marie-Christine Angelinetti  
Alessandra Doronzo  
Djamila Benzidane  
Léa Couly  
Amy Fischer  
Pascale Garçon  
Floriane Kidza  
Hmongoli Lybliamay  
Audrey Thammavong  
Mathilde Sanchez

dramaturgie et coaching des participantes  
Boris Hennion

conception lumière et scénographie  
Erik Houllier

régisser général et assistant création lumière  
Anthony Merlaud

production déléguée Latitudes Prod – Lille directrice de production Maria-Carmela Mini chargée de production Magali Montagnino coproduction Centre Chorégraphique National de Roubaix ; Centre Chorégraphique National de Montpellier; FUSED – French-US Exchange in Dance ; Festival d'Automne à Paris ; La Bâtie – Festival de Genève ; théâtre Garonne - Toulouse ; BIT Teatergarasjen - Bergen ; Festival d'Avignon – Sujets à vif/ SACD ; Le Théâtre de Nîmes ; Fabrik Postdam - Allemagne ; Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, PÔLE SUD, Centre de développement chorégraphique en préfiguration – Strasbourg avec le soutien d'ÉTAPE DANSE, initié par l'Institut Français d'Allemagne / Bureau du Théâtre et de la Danse et la Fabrik Postdam avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA et la ville de Potsdam. accueil studio Ballet du Nord - Olivier Dubois / Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, remerciements aux participantes pour leur implication dans le projet remerciements au Grand Studio - Bruxelles, au Tarmac – La scène internationale francophone - Paris et à l'association Pink Bra Bazaar. Créé à La Bâtie- Festival de Genève, le 30 août 2015

Un projet House On Fire, avec le soutien du programme Culture de l'Union Européenne

"JE SENS QUE DANSER EST UNE MISSION,  
JE DANSE TOUJOURS COMME SI C'ÉTAIT  
MON DERNIER JOUR."  
NADIA BEUGRÉ

*Pourquoi spécialement les luttes des femmes ?*

Parce qu'on n'en parle pas. Et on n'en parle pas, simplement parce que ce sont des femmes. Lorsqu'on raconte l'épopée mandingue, on oublie de dire que le héros avait une mère qui a été capitale dans sa formation. Les femmes restent les oubliées de l'Histoire en Afrique. En 1949, des femmes ont marché à Bassam. En 2006, d'autres femmes ont fait la même marche et celles-là, on leur a tiré dessus. Et je ne peux pas m'empêcher de me demander : mais quelle arme, quelle arme avaient les femmes de 1949 que nous n'avons plus ?

*Votre danse est-elle une danse où le mouvement est en lutte ?*

Le mouvement, en tant que tel, ne m'intéresse pas. Ce qui m'intéresse c'est l'état dans lequel on se trouve. Je n'ai pas vraiment de technique de danse. Je suis une artiste à multiples influences. Je n'ai pas été formée et ça ne me manque pas parce que je crois que la danse est la vie elle-même. Je sens que danser est une mission, je danse toujours comme si c'était mon dernier jour. Donc je ne cherche pas à écrire des gestes mais à mettre en avant des états : l'état d'angoisse qu'implique la lutte, par exemple, comment le corps en est changé.

*Que faites-vous alors dans Legacy ?*

Courir, rien que courir, courir. Courir parce que les femmes sont des coureuses perpétuelles que rien n'arrête. Alors j'ai décidé qu'on allait courir pendant une quarantaine de minutes. La question est : vers quoi court-on ? qu'est-ce qu'on fuit ?

Propos recueillis par Stéphane Bouquet,  
pour le Festival d'Automne à Paris (mars 2015)

Nadia Beugré commence la danse au sein du Dante Théâtre où elle explore les danses traditionnelles de Côte d'Ivoire. En 1997, elle fonde avec Béatrice Kombe la compagnie Tché Tché, à Abidjan. Puis, elle part se former auprès de Germaine Acogny, à Dakar, et de Mathilde Monnier, à Montpellier. Après deux solos *Un espace vide : moi* (2008) et *Quartiers libres* (2012), elle crée sa première pièce de groupe, *Legacy* en 2015. A Garonne, on a pu la voir la saison passée aux côtés de Dorothee Munyaneza dans *Samedi Détente*.