

Prochainement...

2 > 15 décembre [avec et au Théâtre de la Cité]

Qui som? – théâtre, cirque, danse, à partir de 8 ans

Baro d'level

« Qui sommes-nous ? » Une cérémonie puissante, guidée par le mouvement, le rythme, la couleur et l'argile avec douze danseur-se-s, musicien-ne-s, comédien-ne-s, acrobates, céramistes, clowns, artistes de divers horizons.

4 > 7 décembre

Signal to Noise – théâtre

Forced Entertainment

En faisant appel à l'intelligence artificielle (IA), *Signal to Noise* esquisse un monde étrange et brouille les frontières entre humain et non-humain, entre réel et simulacre. Une création légère et pourtant lourde de sens à l'occasion des quarante ans de la compagnie.

11 > 13 décembre

Cuerpos Celestes – théâtre / première en France

AzkonaToloza

Maniant les arts visuels et une approche poétique, la compagnie chileno-espagnole AzkonaToloza recherche et spéculé sur les colonies du futur... dans l'espace.

Et aussi...

9 décembre [au théâtre Garonne]

LES ASSISES NATIONALES DE LA MISE EN SCÈNE – ateliers et table ronde

« Être, vivre et créer en collectif »

La huitième et dernière édition des Assises Nationales de la Mise en Scène se tiendra au théâtre Garonne. Toute la journée, auront lieu des ateliers thématiques ouverts aux professionnel-les du spectacle vivant et une séance plénière ouverte à tous-tes (**sur inscription en ligne**).



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



29 NOV 2024 20:30

L'ENFER

de Camille Lockhart et Prieur de la Marne

d'après Henri-Georges Clouzot

CINÉ -
PERFORMANCE

durée 40 min

présenté avec LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE
dans le cadre de la 3^e édition de **SYNCHRO**, festival de
ciné-concerts (25 novembre-15 décembre 2024)

L'ENFER

avec **Camille Lockhart** et **Prieur de la Marne**

D'après les essais de **Henri-Georges Clouzot** en 1964

Avec les voix de **Blandine Rinkel** (de Catastrophe) et de **Philippe Katerine**

The Doors, Caribou, Dépêche Mode, Mr Oizo, Christophe, Dennis Wilson, Françoise Hardy, Woodkid, Pharrell Williams, Sebastian, Portishead, Eser, Alicia Keys, Broadcast, Cypress Hill, Sun Ra, Paul Simon... et même **Pierre Bachelet chanté par Philippe Katerine**

une commande du **LaM (Musée d'art moderne, Lille)**

Prieur de la Marne et **Camille Lockhart** sont assurément des ovnis dans le paysage musical hexagonal. Lui, DJ et auteur d'une série radiophonique politique pour France Culture intitulée *Candidats*, et elle, DJ performeuse comédienne, parviennent à faire de *L'Enfer* de Clouzot une réalité à la scène dont on ne sort pas indemne.

« J'ai pensé qu'il ne fallait surtout pas que je parte du scénario de Clouzot, ni du remake de Chabrol. Je voulais simplement raconter une journée et une nuit du personnage joué par Serge Reggiani, ce mari jaloux qui glisse vers la folie. J'ai fait le montage vidéo en même temps que je faisais le mix audio. J'ai failli devenir fou, les images me réveillaient la nuit. »

Prieur de la Marne

L'Enfer fut le projet le plus ambitieux de Henri-Georges Clouzot.

En 1964, il se lance avec une équipe réduite dans un tournage qui s'annonce compliqué. Le film devait mélanger art cinétique et cinéma de papa. Mais au bout de quelques mois, le projet doit être abandonné. Le film ne verra jamais le jour...

Odette et Marcel Prieur (Romy Schneider et Serge Reggiani) se marient au printemps. Ils prennent la gérance d'un hôtel dans le Cantal, au bord du Viaduc de Garabit. Tout semble aller pour le mieux au début de cet été 1964. Mais Marcel est en proie à des crises de jalousie et de paranoïa. Le jour comme la nuit il se persuade que sa femme Odette le trompe. Avec des hommes ou avec des femmes.

Des treize heures d'essais, privées de son, de *L'Enfer* tournées par Henri-Georges Clouzot, Prieur de la Marne a extrait 40 minutes d'images pour retracer une journée et une nuit de la vie du personnage principal. La bande-son proposée par l'artiste accompagne les émotions de Marcel, allant dans un mouvement alternatif du pic d'angoisse au soulagement, du dégoût à l'appétit, de la réalité à la poésie.

L'artiste a souhaité que le spectateur soit pris tantôt à témoin tantôt en otage des hallucinations de Marcel.

Dès qu'Odette parle dans l'esprit de Marcel, pour ce dernier l'univers se déforme.

De la Marne a imaginé un nouveau scénario et posé une bande-son pour le moins surprenante, invitant le spectateur à une curieuse embarquée au coeur de l'inconscient malade du personnage incarné par Serge Reggiani. Romy Schneider n'en est que plus belle et son personnage dans le film que plus troublant.

Ce spectacle original fut pendant longtemps un seul en scène. Désormais, Prieur de la Marne est accompagné par l'actrice-performeuse Camille Lockhart. Leur tandem rend la performance plus déroutante encore voire ensorcelante.

Camille occupe l'espace d'une manière si singulière, jouant autour de Prieur de la Marne, changeant de tenues en suivant le parcours de Romy Schneider à l'écran. Et quand elle danse, le spectateur ne sait plus où donner de la tête et c'est là le grand tour de force de ce spectacle. Embarquer le spectateur au coeur de l'inconscient malade du personnage de Serge Reggiani.

Avec entre autres les sons de Caribou et Depeche Mode, Mr Oizo et Christophe, Françoise Hardy et Portishead, Broadcast et Sun Ra... Et en voix off Philippe Katerine.