

## Prochainement...

29 > 30 janvier [avec et au Théâtre de la Cité]

**Caligula** – théâtre

**Albert Camus / Jonathan Capdevielle**

Caligula, tourmenté par sa quête d'absolu, a disparu. La classe politique abandonnée à l'oisiveté, le pouvoir vacant, les réformes à l'arrêt : tout est propice au tumulte existentiel et violent de son retour. Dans une mise en scène organique et avec sa touche d'extravagance, Jonathan Capdevielle entrelace profondeur et humour, politique et absurde.

31 janvier > 1 février

**Como una baguala oscura** – danse

**Nina Laisné / Nestor 'Pola' Pastorive**

présenté avec La Place de la Danse / Festival ICI&LÀ

Après *Romances inciertos*, Nina Laisné célèbre, avec cette nouvelle création, deux monuments du folklore argentin : le danseur Nestor 'Pola' Pastorive et la pianiste Hilda Herrera.

31 janvier > 1 février

**Okina** – théâtre / danse

**Maxime Kurvers**

présenté avec La Place de la Danse / Festival ICI&LÀ

Poursuivant son ambitieuse recherche créatrice autour des formes théâtrales, Maxime Kurvers se livre avec *Okina*, sa nouvelle pièce, à une approche critique du *nô*, illustre style de théâtre dansé japonais, abordé ici du point de vue des femmes. Seule au plateau, Yuri Itabashi porte le récit prospectif d'un spectacle inatteignable.

4 > 5 février

**Fampitaha, Fampita, Fampitàna** – danse

**Soa Ratsifandrihana**

présenté avec La Place de la Danse / Festival ICI&LÀ

En malgache : Comparaison, Transmission, Rivalité.

La chorégraphe franco-malgache Soa Ratsifandrihana se penche sur ses origines et son histoire diasporique. Voyage au cœur de la mémoire malgache entre oralité et mouvement, Fampitaha, fampita, fampitàna nous rappelle que nos corps sont tout autant porteurs d'histoires que nos mots.



24 JAN 2025 20H

## LENGA D'ÒC CALLING

Tal Coal Ensemble

Maud Herrera, Noëllie Nioulou, Perrine Bourel

MUSIQUE  
AUVERGNE-LIMOUSIN

CRÉATION  
COPRODUCTION

DANS LE CADRE DU CYCLE DE CONCERTS FOLK SONGS

Rencontre à l'issue du concert avec TAL COAL ENSEMBLE.



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Prochain concert FOLK SONGS : 26 mars  
*Music for Four Guitars* / Bill Orcutt Quartet

# LENGA D'ÒC CALLING

---

Composition expérimentale pour trio à cordes et voix à partir du solo de **Maud Herrera (Tal Coal)** et des *Folk Songs* de Luciano Berio (1964)

direction artistique **Maud Herrera**  
composition et interprétation  
**Perrine Bourel**, violon, chant  
**Noëllie Nioulou**, violoncelle, chant  
**Maud Herrera**, chant, alto

**coproduction** théâtre Garonne et Hart Brut. **Hart Brut est une compagnie conventionnée par** la DRAC Nouvelle-Aquitaine, **elle reçoit des aides de** la Région Nouvelle-Aquitaine **et du** Département des Pyrénées-Atlantiques.

**Maud Herrera**, chanteuse et altiste, inscrit son travail dans l'espace des nouveaux usages des musiques traditionnelles (ici de langue occitane), Maud collabore un temps avec le groupe toulousain Cocanha dans les années 2017-20 avant de fonder son projet solo Tal Coal, accompagné par le dispositif, Garage Résidence – Station d'Essence Patrimoniale. Son premier album TAL COAL est disponible chez Pagans.

**Noëllie Nioulou** est immergée depuis son enfance dans les pratiques des musiques et danses populaires du Charolais / Brionnais. Après un apprentissage du violoncelle qui durera douze ans, elle s'investit en parallèle dans les répertoires traditionnels de sa région mais aussi ceux du Massif Central. Plus particulièrement, elle s'intéresse au répertoire de violoneux, et s'implique dans la pratique du violon de manière autodidacte, développant une palette musicale riche au sein de différentes formations de musique de bal ou de concert, aussi bien de transmissions orales, de compositions (avec Colin Delzant) ou bien encore écrites (Bal Musard).

**Perrine Bourel** a suivi un enseignement du violon auprès de musiciens traditionnels irlandais et a étudiée les musiques des violoneux des Alpes du Sud et du Dauphiné auprès d'un fermier violoneux dans la montagne de Lure. Loin des académisme de la pratique du violon, ses recherches questionnent les intersections des musiques traditionnelles et expérimentales contemporaines. Les rencontres avec des sites spécifiques, avec des paysages, deviennent ses objectifs de recherches et s'orientent vers des expérimentations sonores, où le violon est un médium d'exploration. En solo et dans divers groupes du collectif La Nòvia, elle joue des répertoires des musiques traditionnelles des Hautes Alpes, des pièces de compositeurs contemporains et des compositions solo.

## Trois questions à Maud Herrera

### Comment est né le projet *Lenga d'Òc Calling* ?

Ce projet est né d'une demande de Nicolas Sarris du théâtre Garonne de penser un concert à partir de mon solo *Tal Coal*, en hommage aux *Folk Songs* de Luciano Berio. Après avoir moi-même cheminer depuis presque 10 ans à l'écoute de collectages de musiques traditionnelles du Béarn, d'Aveyron ou du Limousin, j'ai réécouté cette œuvre de Berio. Aujourd'hui j'ai l'impression qu'il n'a pas saisi la richesse de la musique traditionnelle d'Auvergne et du Quercy. Le squelette de bourrée qu'il fait chanter à une chanteuse lyrique sonne pour moi comme un succédané insipide de bourrée. Pour sa défense, Berio n'avait certainement pas accès comme nous aujourd'hui aux sources patrimoniales. C'est pourquoi il est intéressant aujourd'hui de pouvoir répondre à Berio en ayant pu vivre la bourrée à travers son revivalisme et sa réinterprétation par des personnes engagées dans une approche à la fois anthropologique rigoureuse et d'éducation populaire.

### Comment avez-vous choisi de travailler ensemble ?

J'ai choisi Perrine Bourel et Noëllie Nioulou, qui font respectivement partie de La Novia et de La Crue, moi-même faisant partie de la compagnie Hart Brut. Elles ont une connaissance bien meilleure que moi des musiques traditionnelles notamment de la bourrée d'Auvergne, du Limousin et du Rigodon. Je les avais entendues jouer chacune en solo et je connais leur capacité à improviser et à entrer dans la matière des musiques traditionnelles pour y faire des expérimentations sonores. Elles ont en outre chacune un son très personnel, aussi bien instrumental que vocal, et c'est cette singularité qui m'émeut. (...)

Je suis en charge de la direction artistique c'est-à-dire que je définis quels collectages, je propose de travailler sur un fragment de Bach qui évoque la Bourrée ou bien sur un nouvel arrangement de la chanson Black is the Color, déjà arrangée par Berio. Je définis des points de départ et des structures sur lesquels appuyer nos improvisations, qu'elles soient instrumentales et/ou vocales.

### En quelques mots comment pourrais-tu décrire *Lenga d'Òc Calling* ?

*Lenga d'òc Calling* est un concert pour deux violons, alto, violoncelle et trois voix qui expérimentent à partir de matériaux politiquement sensibles, une bourrée d'Auvergne, un poème d'Audre Lorde, une chanson des Appalaches d'origine écossaise reprise par Nina Simone dans les années 60. Nous nous mettons à l'écoute de ces matériaux pour ensuite en transmettre une manière d'être au monde, une manière de faire de la musique ensemble.

Maud Herrera, janvier 2025