

EN CE MOMENT...

- **Doreen** – théâtre

André Gorz/ David Geselson

8..16 décembre

"Les deux acteurs Laure Mathis et David Geselson sont admirables, pleinement radieux dans la lumière de cet amour inépuisable que recèle leur personnage. (...) Un duo de tendresse ludique dont le feu d'amour ne saurait se consumer." Véronique Hotte

PROCHAINEMENT...

- **Maguy Marin / Kader Belarbi** – danse

13..17 décembre

Un programme de trois pièces interprétées par le Ballet du Capitole : *Salle des pas perdus* de Kader Belarbi, *Eden (duo)* et *Groosland* de Maguy Marin.

- **Adishatz/ Adieu** – théâtre/ danse

Jonathan Capdevielle

6..7 janvier

Un père, une sœur, des amis, tout un village, prennent corps et vies. C'est le conte augmenté d'un départ, c'est une autofiction ou constellation de l'intime, celle qui l'a fait danseur, ventriloque, comédien, chanteur, enjôleur par le corps, l'humour, l'accent.

- **Suite n°2** – théâtre/ musique

Joris Lacoste

10..14 janvier

Depuis huit ans, des poètes, musiciens, acteurs et plasticiens sont embarqués par Joris Lacoste dans un projet fou : *l'Encyclopédie de la parole*. Une sorte de bibliothèque de Babel en dérive sur les continents et les langues, qui traque l'oralité sous toutes ses formes.

- **Musique 360°**

20..21 janvier

Existe-t-il des continuités entre ce qu'il est convenu d'appeler musiques savantes fondées sur l'écriture, et musiques traditionnelles et populaires ? C'est indiscutablement une constante de l'histoire musicale. Ce mois de janvier, Luciano Berio, Ait Sadden, Vincent Royer/Lori Freedman, Yuri Landman, Maxime Echarhour... sont les passeurs très actuels de cette mise en tension des pratiques et des cultures musicales. Programme à consulter sur www.theatregaronne.com

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

7..9 DÉC 2016

me 7, je 8, ve 9, sa 8 à 20:00

durée : 2h30 (avec entracte)

en néerlandais, anglais, français, norvégien, tunisien, arabe
surtitré en français

Le Poète aveugle

À propos des mensonges de l'Histoire

Jan Lauwers

Needcompany

[Belgique]



Le Poète aveugle

À propos des mensonges de l'Histoire

texte et mise en scène
Jan Lauwers, Needcompany

musique
Maarten Seghers

avec
Grace Ellen Barkey
Jules Beckman
Anna Sophia Bonnema
Hans Petter Melø Dahl
Benoît Gob
Maarten Seghers
Mohamed Toukabri
Elke Janssens
Jan Lauwers

costumes
Lot Lemm

dramaturgie et sur-titrage
Elke Janssens

création lumières
Marjolein Demey, Jan Lauwers

son
Marc Combas

Lumière
Gwen Laroche

Technique
Mathieu Vergez

production Needcompany, coproduction Kunstenfestivaldesarts, KunstFestSpiele Herrenhausen, FIBA - Festival Internacional de Buenos Aires, Künstlerhaus Mousonturm
avec le soutien des autorités flamandes, diffusion en France Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau / Fabrique - production Florence Marguerie
créé en mai 2015, au Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles

"PAR DIEU JE CHERCHE L'HONNEUR ET LA GLOIRE, ET JE
PARCOURS TRÈS DIGNEMENT MON PROPRE CHEMIN
À MON AMANT J'OFFRE MES JOUES, ET MES LÈVRES,
JE LES DONNE À QUI LES VEUT."
WALLADA BINT AL MUSTAKFI
(CORDOUE, 1000)

« L'idée du *Poète aveugle* est née lors de ma visite à la grande mosquée de Cordoue. Au milieu de cet édifice unique aux trois cents colonnes, l'église catholique a détruit une série de colonnes pour y ériger une cathédrale. La cathédrale paraît petite et un peu grotesque au milieu de cette architecture 'mauresque' sophistiquée. J'étais interloqué devant tant de maladresse historique. Cordoue était la capitale de ce monde-là, avec ses 300 000 à 1 million d'habitants. Les femmes étaient puissantes, traduisaient Platon, l'athéisme était courant. Plusieurs bibliothèques, plus de 600 000 livres, et caetera. À titre de comparaison : la plus grande ville du monde chrétien était Paris, avec environ 30 000 habitants. La plus grande bibliothèque chrétienne comptait 60 000 livres, et Charlemagne était analphabète. Qu'est-ce que cela signifie au juste ? Pourquoi l'histoire nous ment-elle et nous trompe-t-elle toujours ? L'histoire est écrite par les vainqueurs. Par des hommes. Par des individus qui dictent à la masse ce qu'elle doit faire.

Dans la Cordoue du 11^e siècle, les femmes étaient les égales des hommes. Du moins, les femmes musulmanes. Les femmes chrétiennes les jugeaient trop inconvenantes, trop dangereuses. Cette histoire de Cordoue n'est qu'un exemple parmi de nombreux autres de la façon dont l'histoire vient à nous.

Le Poète aveugle parcourt l'histoire à travers les arbres généalogiques de tous les membres de Needcompany. Ainsi, nous avons constaté que chacun a quelque part un lien ou une correspondance avec tout le monde. L'un de mes ancêtres était armurier à l'époque de Godefroid de Bouillon, et il a rejoint sa croisade. Ils sont passés par l'Allemagne, où l'ancêtre de Grace Ellen Barkey les a reçus en tant que maire.

Combien, au juste, de mensonges, de rencontres fortuites, d'accidents de parcours ont déterminé l'histoire que nous connaissons ?

A propos de femmes qui jettent des pierres et finissent au bûcher.

A propos d'un croisé à l'armure étriquée. »

Jan Lauwers

> Plasticien de formation, **Jan Lauwers** est un artiste qui pratique toutes les disciplines. Il s'est surtout fait connaître par son oeuvre théâtrale pionnière forgée avec son ensemble, **Needcompany**, fondé à Bruxelles en 1986.

Au théâtre Garonne, il a présenté : *Needcompany's King Lear* en 2001, *No Comment* en 2003, *La Chambre d'Isabella* en 2004, *La Poursuite du vent* en 2006