

# IN EXTREMIS, suite et fin.

## • SOIRÉE AMERICAN REALNESS

12.. 13 avril

1 soirée américaine et chorégraphique !

**Yellow Towel** de Dana Michel + **Sorrow Swag** de Ligia Lewis

Rendez-vous incontournable de la danse américaine et internationale, le festival new yorkais american realness s'invite à toulouse, avec, comme fil rouge, un regard porté sur les minorités esthétiques, sexuelles, ethniques...

## SORTIES DE RÉSIDENCES / entrée libre sur réservation

• **History, History, History** / 15 avril à 18:30 (à Garonne)

Deborah Pearson

Retrouvant la trace d'un film en noir et blanc, obscure comédie satirique hongroise de l'ère communiste, Deborah Pearson engage un face-à-face avec l'Histoire.

• **Tragodia ou Thésée-moi !** / 15 avril à 20:00 (à l'Usine / Tournefeuille)

Marlène Rostaing

Autour du mythe d'Ariane et en écho aux voix de Phèdre, Hermione et Bérénice, Marlène Rostaing creuse le sillon de la féminité, du rituel et de la tragédie, dans une chorégraphie fondée sur l'archaïsme et la mise en scène de gestes du quotidien.

*Réservations auprès de l'Usine au 05 61 07 45 18 ou [reservations@lusine.net](mailto:reservations@lusine.net)*

12..15 AVRIL 2016

ma 12, me 13, je 14 à 20:00

ve 15 à 20:30

durée 1h00



# LETTRES DE NON-MOTIVATION

Julien Prévieux  
Vincent Thomasset

Coproduction

théâtre **garonne**  
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

[www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, la région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

> En partenariat avec ENGIE-INEO



# Lettres de non-motivation

Conception, mise en scène  
Vincent Thomasset

Texte  
Julien Prévieux

avec  
David Arribe, Johann Cuny, Michèle Gurtner, François Lewyllie, Anne Steffens

Son  
Pierre Boscheron

Lumière  
Annie Leuridan

Costumes  
Rachel Garcia

Scénographie  
Ilanit Illouz

Production  
Laars & Co

coproduction Le phénix - scène nationale Valenciennes ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de la Bastille – Paris ; La Bâtie - Festival de Genève ; théâtre Garonne – Toulouse ; la Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc ; Les Spectacles vivants - Centre Pompidou ; Le GRAND SUD - Lille, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National répétition et soutien technique Théâtre de la Bastille avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, du Centre Culturel Suisse-Paris, ainsi que d'Arcadi Île-de-France, de la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication remerciements Ilanit Illouz, Lise Leclerc, Anne Lemoine, l'ensemble des personnes qui ont postulé aux auditions créé à La Bâtie - Festival de Genève, septembre 2015.

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
mercredi 13 avril**

AYANT QUITTÉ POUR UN TEMPS LE THÉÂTRE PARCE  
QU'ON VOULAIT "ME PARLER DES CHOSES",  
MON ÉCRITURE A EU POUR OBJECTIF PRINCIPAL,  
DANS UN PREMIER TEMPS, D'ARRIVER À  
"PARLER DES CHOSES SANS EN PARLER".

Si les *Lettres de non motivation* n'ont pas été écrites pour la scène, elles portent en elles, tout ce qui fait théâtre. Cela tient à la fois à la nature du processus mis en place - déjouer les rapports de force inhérents au monde du travail en endossant différents rôles - à la diversité des écritures, à la multiplicité des langages, au foisonnement des personnages, aux enjeux aussi bien en termes de mise en scène que d'interprétation. .

Même si les textes sont faciles d'accès, ce projet ne pardonne pas les erreurs, le théâtre outrancier, ou encore, l'approximation. Il nécessite une grande rigueur, une qualité d'interprétation irréprochable et une mise en scène précise.

Aussi, j'ai mis en place des auditions afin de constituer l'équipe de création. L'annonce a aussi bien été diffusée sur les réseaux sociaux, dans les médias, à Pôle Emploi, ou encore au Jeune Théâtre National afin de rencontrer des personnes aux parcours divers. Ces auditions ont permis de constituer une distribution singulière, de rencontrer des interprètes qui ont tous en commun d'avoir su garder intacte cette capacité qu'ont les enfants à jouer avec tout ce qui les entoure. Un des enjeux majeur du travail consiste à garder cette qualité tout en déployant une mise en scène précise. Le public assistera à un travail en train de se faire, verra le spectacle se déployer sous ses yeux, un moment de partage exigeant et généreux.

Vincent Thomasset

Après des études littéraires, Vincent Thomasset intègre en 2007 la formation Ex.e.r.ce (Centre Chorégraphique National de Montpellier). Il écrit un texte qu'il réutilise, à différentes reprises, dans son travail, dont le titre, à lui seul, résume la démarche de cette période : *Topographie des Forces en Présence*. Travaillant essentiellement *in situ*, il accumule différents matériaux et problématiques à la fois littéraires, chorégraphiques et plastiques. Depuis 2011, il produit des formes reproductibles en créant notamment une série de spectacles intitulée *La Suite* dont les deux premiers épisodes (*Sus à la bibliothèque !* et *Les Protragonistes*) ont été créés au Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Artdanthé. En 2013, création de *Bodies in the Cellar*, puis *Médail Décor* en 2014, troisième épisode de la série (présenté à Garonne en mai 2015 dans le cadre du festival Actoral). En 2015, il adapte les *Lettres de non-motivation* de Julien Prévieux, création au festival La Bâtie (Genève). Le spectacle est repris au Festival d'Automne à Paris (Théâtre de la Bastille, Centre Pompidou), ainsi que les trois épisodes de *La Suite*.