

# PROCHAINEMENT...

## • The Evening – théâtre

Richard Maxwell / New York City Players [ États-Unis ]

8..11 novembre

Ces trois-là, vous n'êtes pas près de les oublier : Asi, boxeur déconfit, Cosmo, son manager crapuleux, et Béa, la barmaid mi-ange désabusé mi-pute autoproclamée de ce bar anonyme d'un bled planqué au fin fond de l'Amérique. Le genre de personnages, et d'ambiance, qu'affectionne particulièrement Richard Maxwell – on pense aux loosers magnifiques de son *Good Samaritans*, présenté à Garonne il y a quelques années.

## • LA SOUTERRAINE FLEUVE – 360° musique tous azimuts

19 novembre 18h00-1h00 7 heures de musique non-stop !

Cette saison, le temps d'une journée ou d'un week-end, la musique investit tous les espaces du théâtre... Pour ce premier rendez-vous, La Souterraine nous accompagne sur un programme-fleuve. Entre bourrée auvergnate from outer space, sonate de discours politiques passés au crible d'un scanner à cordes ou délires guitaristiques absolument cultes : de New York au Limousin, les musiques contemporaines télescopent avec bonheur les musiques traditionnelles du futur.

## • Para que o céu não caia – danse

Lia Rodrigues [ Brésil ]

25..26 novembre

*Pour que le ciel ne tombe pas* est né d'une immersion de la compagnie de Lia Rodrigues dans la forêt amazonienne, le cœur fragilisé du Brésil, symptôme d'un désastre écologique annoncé. Un présage de Davi Kopenawa, shaman du peuple Yanomami, habitant de la forêt, a aiguillonné le travail : « Il existe un seul ciel et l'on doit le préserver, car s'il tombe malade, tout disparaîtra ». Que peut-on faire pour soutenir le ciel avant que tout ne s'écroule ?

## • Le Poète aveugle – théâtre

Jan Lauwers / Needcompany [ Belgique ]

7..9 décembre

*Le Poète aveugle* est une épopée digne des *Mille et une Nuits*, composée par Jan Lauwers, en remontant l'arbre généalogique des interprètes, mille ans en arrière. Sept monologues comme sept cartes d'identité, débutant tous par : « Je suis », qui dessinent une cartographie des mille croisements – hasards, guerres, amours – et une ramification inextricables qui forment le substrat européen.

théâtre **garonne**  
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.



3..5 NOV 2016

je 3 à 20:00

ve 4, sa 5 à 20:30

durée : 1h35

# L'Heure où nous ne savions rien l'un de l'autre (remix)

Peter Handke / Mladen Materic  
Théâtre national de République  
serbe de Banja Luka

> Première en France



# L'Heure où nous ne savions rien l'un de l'autre (remix)

d'après Peter Handke

remixé par les acteurs et les collaborateurs  
du Théâtre National de République serbe de Banja Luka,  
Théâtre Tattoo et Mladen Materic

avec

Miljka Brdjanin, Vladimir Dordevic, Snjezana Stikic, Bosko Durdevic,  
Anja Ilic, Aleksandar Stojkovic, Natasa Ivancevic, Boris Savija,  
Vedrana Mackovic Zubovic, Zlatan Vidovic, Ljubisa Savanovic, Sladjana Zrnica,  
Natasa Peric, Marina Pijetlovic, Ivan Perkovic, Rok Radisa,  
Slobodan Perisic, Zeljko Stjepanovic, Andrija Purkovic

scénographie

Dragana Purkovic Macan, Mladen Materic

dramaturgie

Slavko Milanovic

lumières

Bruno Goubert

costumes

Jelena Pejovic

production

Théâtre national de République serbe Banja Luka

*L'Heure où nous ne savions rien l'un de l'autre (remix)* a été créé au Théâtre national de République Serbe de Banja Luka (République serbe de Bosnie) en octobre 2015  
production Théâtre national de République serbe de Banja Luka  
production déléguée Théâtre Tattoo et théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse  
coproduction La Villette - Paris, Théâtre-Sénart Scène Nationale,  
avec le soutien de L'Institut Français et de la Ville de Toulouse  
Théâtre Tattoo est soutenu par la DRAC OCCITANIE / Pyrénées-Méditerranée, la Région OCCITANIE / Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Prochaines dates : 8 et 9 novembre au Théâtre-Sénart avec La Villette-Paris

"C'est un spectacle qu'on a réfléchi ici, à Toulouse, mais que j'ai monté à Banja Luka, en République serbe, une ville qui est très connectée avec mes origines.

En préparant ce spectacle, j'ai d'abord voulu situer cette place quelque part en Europe, comme le fait Peter Handke ; puis en y travaillant à Banja Luka, j'ai ressenti le besoin d'y mettre autre chose, de renouveler le thème. En repensant à ce qu'il s'est passé ces 500 dernières années dans notre monde, sur un rectangle de 100 m<sup>2</sup>, je me suis dit qu'il fallait le faire à Banja Luka ; parce que c'est là qu'est le théâtre, que sont les acteurs et que j'ai grandi entre deux et huit ans. C'est à partir de cette approche que j'ai commencé à construire. (...)

Quand nous regardons une place, nous voyons des gens qui passent, c'est un peu métaphysique, il y a une mémoire de l'espace, et selon qu'on regarde les gens passer sur une place de Toulouse ou de Banja Luka, on y voit une histoire différente, parce qu'il y a tout un passé qui fait que le moment est tel qu'il est quand on le regarde ; on est tous porteurs d'une histoire. Si la situation est assez stable, il n'y a pas l'influence qu'on appelle Histoire sur la vie des gens. En Occident, ils en sont arrivés au point de déclarer la fin de l'Histoire, mais hors de ce monde là, l'Histoire ne s'est pas arrêtée, et ce serait pas mal qu'elle s'arrête un peu. Mon histoire personnelle en témoigne : mon arrière-grand-père est né dans l'empire ottoman, mon grand-père est né dans l'empire austro-hongrois, mon père est né au royaume serbe slovène et moi je suis né en Yougoslavie, tous ces gens là ont vécu au même endroit, dans la même ville qui se trouve aujourd'hui en République serbe. Ce sont les empires, les guerres, les changements de pouvoir qui sont passés sur cette ville, pas les gens qui ont bougé."

**Mladen Materic**, propos recueillis par **Lucie Combes**  
(entretien intégral sur [www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com))

Depuis sa création à Sarajevo au début des années 80, le Théâtre Tattoo œuvre à l'élaboration d'un nouveau langage théâtral. Consciente que l'essentiel des relations humaines se situe au-delà de l'univers des mots et de leurs significations, la compagnie impose l'action comme élément fondamental de ses recherches. Fort d'une renommée internationale, la compagnie s'installe à Toulouse, au théâtre Garonne, en 1992. Ses spectacles ont été présentés en France et à l'étranger, dans de nombreux théâtres et festivals internationaux.

**Mladen Materic / Théâtre Tattoo au théâtre Garonne :**

*Tattoo Théâtre* (1986), *Moonplay* (1989), *Le jour de fête* (1993),  
*Le ciel est loin la terre aussi* (1995), *Le petit spectacle d'hiver* (1997),  
*L'Odyssée* (1999), *Événements* (2002), *La Cuisine de Mladen Materic et Peter Handke* (2001), *Nouvelle Byzance* (2007), *Le Grand Inquisiteur* (2010),  
*Un autre nom pour ça* (2013), *pour Vera Ek* (2014)