

EN CE MOMENT...

• Cinémécanique, rencontres poétiques – exposition

Hélène, Juana, Mauricette, Michelle, Robert L, Robert Z et Vincent Fortemps
7..17 décembre à partir de 18h30 (les soirs de spectacles) > entrée libre.

Présentation des travaux réalisés lors des ateliers menés durant un an par le plasticien Vincent Fortemps avec des résidents de l'Hôpital Garonne. Les oeuvres dessinées par Vincent, par les résidents eux-mêmes et parfois à 4 mains sont accompagnées des photos de Dylan Piaser.

PROCHAINEMENT...

• Adishatz/ Adieu – théâtre/ danse

Jonathan Capdevielle

6..7 janvier

Adishatz c'est *Au revoir* dans le patois du Sud-Ouest. Jonathan Capdevielle (danseur, ventriloque, comédien, chanteur) met en scène les adieux à son « pays ». Il surprend à chaque instant nos regards, notre écoute. Il libère ses dons, ses charmes, sa finesse.

• Suite n°2 – théâtre/ musique

Joris Lacoste

10..14 janvier

Ça ressemble à s'y méprendre à un concert mais ce qui sort des gorges des cinq interprètes virtuoses de *Suite n°2* n'est rien moins que le monde tel que nous pourrions le vivre ou plutôt l'entendre.

• Une légère blessure – théâtre

Laurent Mauvignier / Othello Vilgard

12..28 janvier

Une légère blessure, c'est d'abord l'histoire d'un récit qu'une femme se fait à elle-même, dans l'espoir de ressaisir ce mystère qui lui échappe : sa propre vie.

• Musique 360°

20..21 janvier

Luciano Berio, Aït Sadden, Vincent Royer/Lori Freedman, Yuri Landman, Maxime Echardour... seront les invités de cette seconde édition de "Musique 360°", passeurs de ces mises en tension des pratiques et cultures musicales, entre musiques dites savantes et musiques traditionnelles. Programme à consulter sur www.theatregaronne.com

13..17 DÉC 2016

ma 13, mer 14, jeu 15 à 20:00

ve 16, sa 17 à 20:30

durée : 1h40

Maguy Marin Kader Belarbi Ballet du Capitole

Salle des pas perdus
Eden (duo)
Groosland

théâtre garonne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com



MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr



toulouse
métropole

> spectacle présenté avec le Théâtre du Capitole



SALLE DES PAS PERDUS

chorégraphie et scénographie Kader Belarbi
musique Sergueï Prokofiev
costumes Michaela Buerger
lumières Patrick Méeüs
pianiste Julien Le Pape
avec Juliette Thélin,

Eukene Sagüés Abad (1) / Tiphaine Prévost (2), Solène Monnereau (1) / Tabatha Rumeur (2),
Ramiro Gómez Samón (1) / Demian Vargas (2)

Création le 15 mars 1997 par des danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris à l'Amphithéâtre de l'Opéra-Bastille.
Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 13 avril 2016

EDEN (DUO)

chorégraphie, scénographie, bande son Maguy Marin
costumes Montserrat Casanova
lumières Alexandre Béneteaud
avec Julie Charlet et Davit Galstyan (1)
Eukene Sagüés Abad et Nicolas Rombaut (2)

Création par la Compagnie Maguy Marin, le 12 décembre 1986, au Centre national de Danse contemporaine d'Angers
Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 15 janvier 2015

GROOSLAND

chorégraphie
Maguy Marin
musique Johann Sebastian Bach
costumes Montserrat Casanova
assistants costumes Claudia Verdejo et Martin Peronard
lumières Alexandre Béneteaud

avec Virginie Baiet-Dartigalongue, Evangeline Ball, Sofia Caminiti, Manon Cazalis, Estelle Fournier, Lauren Kennedy, Olivia Lindon, Solène Monnereau, Tiphaine Prévost, Tabatha Rumeur, Martin Arroyos, Matthew Astley, Dennis Cala Valdés, Jackson Carroll, Simon Catonnet, Norton Fantinel, Minoru Kaneko, Jérémy Leydier, Nicolas Rombaut (1) / Amaury Barreras Lapinet (2), Philippe Solano

Pas de deux : Solène Monnereau (1) / Virginie Baiet-Dartigalongue (2)
Nicolas Rombaut (1) / Minoru Kaneko (2)

Pas de quatre : Matthew Astley, Norton Fantinel, Minoru Kaneko, Jérémy Leydier (1)
Martin Arroyos, Jackson Carroll, Norton Fantinel, Philippe Solano (2)

Les machinistes : Pierre-Emmanuel Lauwers, Mohamed Sayed, Demian Vargas

Création par le Ballet national de Hollande, le 20 février 1989, au Muziektheater d'Amsterdam
Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 30 janvier 2014

Le Ballet du Capitole au théâtre Garonne, c'est une première et avant tout une histoire de rencontres. Maguy Marin a passé ces quatre dernières années à Toulouse dont elle est originaire et créé plusieurs spectacles au théâtre Garonne, puis est retournée à Lyon. Dans le même temps, à la demande de Kader Belarbi, directeur du Ballet du Capitole, elle a remonté Eden (Duo) et Groosland. Pour lui, c'est l'occasion de reprendre Salle des pas perdus, œuvre dont la filiation avec May B sonne comme un hommage.

Une histoire de rencontres...

En 1987, portée par le succès de *May B* qui la place sur le devant de la scène internationale, Maguy Marin est invitée à composer un ballet pour l'Opéra de Paris, *Leçons de ténèbres*, qui lui fait croiser le chemin du danseur Kader Belarbi. C'est le début d'une amitié nourrie d'estime mutuelle qui débouche, en 1992, sur *Ay Dios*, pièce chorégraphique que Maguy Marin compose pour lui et Wilfried Romoli dans le cadre de la Biennale de Danse de Lyon.

La première de ces créations, *Eden*, date de 1986 : œuvre pour douze interprètes composée par Maguy Marin pour sa compagnie, elle met en scène avec lyrisme et humour le mythe des origines, un thème qui parcourt l'œuvre de la chorégraphe depuis *Babel Babel* (1982). D'une grande sensualité, il donne à voir deux danseurs, un homme et une femme quasi nus, la danseuse évoluant autour de son partenaire comme une liane sans jamais ou presque toucher le sol. Dans ce travail au corps à corps, Maguy Marin ouvre la voie à de nouvelles modalités relationnelles entre les partenaires. Ayant fait le constat que ses danseurs se font souvent mal dans le travail en duo, elle expérimente avec eux des formes de relais inédits fondés sur de savants rapports d'équilibre de poids. Ajoutons, qu'en plus de redéfinir la nature de l'effort et de la virtuosité en danse, il tend à remettre en cause l'opposition binaire entre activité et passivité, autant de lignes expérimentales qui sont au cœur du projet de la danse contemporaine.

Avec *Groosland*, en 1989, c'est à une autre forme d'expérimentation que se livre Maguy Marin, repoussant les limites du pensable et du faisable dans le ballet classique. En effet, à la différence d'*Eden*, *Groosland* est créé pour le Ballet National des Pays-Bas sur une musique symphonique – les *Concertos Brandebourgeois* de Bach. Cela dit, loin de s'en tenir aux termes de la commande qui lui est faite, elle imagine une danse joyeuse aux allures folkloriques et populaires, avec pour protagonistes un chœur de personnages obèses, rompant de la sorte avec l'horizon d'attente des balletomanes. En effet, engoncés dans d'énormes corps postiches aux formes généreuses, ceux-ci sont contraints d'expérimenter une corporéité aux antipodes du corps glorieux, aligné et vertical, de la danse classique.

Salle des pas perdus, pièce créée en 1997 par Kader Belarbi, met en scène quatre personnages évoluant dans un espace vide faiblement éclairé qui prend rapidement l'allure d'un huis clos. Munis de bagages ironiquement vides, ces derniers dévoilent leur solitude et leur nostalgie, les souvenirs et les émotions affleurant à tout instant d'un geste, d'une posture ou de bribes de mots. Les corps glorieux font place à des corps voûtés, marqués par la vie, et les figures héroïques à des passants anonymes en route pour une destination inconnue.

Anne Pellus

> article complet sur : www.theatregaronne.com

(1) : 13, 15 et 17 décembre / (2) : 14 et 16 décembre

BALLET DU CAPITOLE

directeur
Kader Belarbi

Théâtre du Capitole

directeur artistique
Jean-Jacques Groleau

administratrice générale
Janine Macca

régie générale de production
Silvia Pairotti-Brun

régisseur technique
Paul Heitzmann
machinerie
Olivier Larcher – NN

lumières
Jessica Balleri et Nolwenn Annic
audio
Jean-Charles Mouchet

accessoires
Alexandra Hénocq

habillage
Gwladys Aragon – Marianne Levasseur

maquillage - perruques
Thierry Le Gall – Carole Negro

maîtres de ballet
Emmanuelle Broncin, Minh Pham

régie du Ballet
Frédérique Vivan

pianiste Raul Rodriguez Bey

dramaturgie de la danse
Carole Teulet

secrétariat
Yekaterina Duvauchelle

BALLET DU CAPITOLE

directeur
Kader Belarbi

Théâtre du Capitole

directeur artistique
Jean-Jacques Groleau

administratrice générale
Janine Macca

régie générale de production
Silvia Pairotti-Brun

régisseur technique
Paul Heitzmann
machinerie
Olivier Larcher – NN

lumières
Jessica Balleri et Nolwenn Annic
audio
Jean-Charles Mouchet

accessoires
Alexandra Hénocq

habillage
Gwladys Aragon – Marianne Levasseur

maquillage - perruques
Thierry Le Gall – Carole Negro

maîtres de ballet
Emmanuelle Broncin, Minh Pham

régie du Ballet
Frédérique Vivan

pianiste Raul Rodriguez Bey

dramaturgie de la danse
Carole Teulet

secrétariat
Yekaterina Duvauchelle

RENCONTRE AVEC MAGUY MARIN ET KADER BELARBI
13 décembre à 18h, au théâtre Garonne. Entrée libre

COURS DE DANSE OUVERT AU PUBLIC

14 décembre à 12h15, au théâtre Garonne. Inscription en ligne

KADER BELARBI

Admis à l'école de danse de l'Opéra de Paris en 1975, Kader Belarbi est engagé cinq ans plus tard dans le corps de ballet. Nommé Quadrille en 1981, Coryphée en 1984 puis Sujet l'année suivante, il gravit les étapes avec brio. En 1988, il reçoit le prix de l'AROP et est promu Premier danseur. Un an plus tard, il est nommé Étoile avec le rôle de L'Oiseau bleu dans *La Belle au bois dormant* chorégraphié par Rudolf Noureev, et reçoit le Prix Nijinski. Son parcours témoigne d'une ouverture à tous les styles. Il a dansé les nombreux ballets du répertoire de l'Opéra national de Paris et reste un familier de la danse contemporaine. Il a notamment été associé à de nombreuses créations mondiales, signées par des chorégraphes majeurs et d'esthétiques différentes comme Roland Petit, Rudolf Noureev, John Neumeier, George Balanchine, Jerome Robbins, Maurice Béjart, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Saburo Teshigawara, Jiří Kylián, William Forsythe, Mats Ek et Pina Bausch. Également chorégraphe, Kader Belarbi est l'auteur d'une quarantaine de ballets. Pour le Ballet du Capitole, qu'il dirige depuis le 1er août 2012, il crée *Liens de table* et *À nos Amours* (2010), *La Reine morte* (2011), *Étranges Voisins* (2012), *Entrelacs*, *Le Corsaire*, *La Bête et la Belle* (2013), *Bach-Suite III* (2014), *Giselle* (2015) et *Mur-Mur* (2016).

MAGUY MARIN

Danseuse et chorégraphe née à Toulouse, Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au Ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra (Bruxelles), l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart. En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin. Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985 : là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde. En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte amorce une collaboration décisive qui ouvre le champ des expériences. Une nouvelle implantation en 1998, pour un nouveau Centre Chorégraphique National à Rillieux-la-Pape. En juillet 2011, la compagnie quitte le CCN de Rillieux-la-Pape, après 12 années d'un travail intense et passionnant, pour reprendre une activité de compagnie indépendante. Cette décision importante répond au désir, toujours très vivant et impérieux, d'expérimenter autrement l'enjeu que présente l'acte de création. À partir de 2012, la compagnie s'installe donc à Toulouse. Puis en janvier 2015, Maguy Marin et sa compagnie retrouveront l'agglomération lyonnaise en s'installant à Ramdam, à Sainte-Foy-lès-Lyon. Installation qui enclenchera le déploiement d'un nouveau projet ambitieux : RAMDAM, un centre d'art. Artiste associée au théâtre Garonne de 2012 à 2015, Maguy Marin y a présenté : *Salves*(2011), *Nocturnes* (2012), *Umwelt* (2013), *Singspiele* (2014), *BiT* (2015).

RENCONTRE AVEC MAGUY MARIN ET KADER BELARBI
13 décembre à 18h, au théâtre Garonne. Entrée libre

COURS DE DANSE OUVERT AU PUBLIC

14 décembre à 12h15, au théâtre Garonne. Inscription en ligne

KADER BELARBI

Admis à l'école de danse de l'Opéra de Paris en 1975, Kader Belarbi est engagé cinq ans plus tard dans le corps de ballet. Nommé Quadrille en 1981, Coryphée en 1984 puis Sujet l'année suivante, il gravit les étapes avec brio. En 1988, il reçoit le prix de l'AROP et est promu Premier danseur. Un an plus tard, il est nommé Étoile avec le rôle de L'Oiseau bleu dans *La Belle au bois dormant* chorégraphié par Rudolf Noureev, et reçoit le Prix Nijinski. Son parcours témoigne d'une ouverture à tous les styles. Il a dansé les nombreux ballets du répertoire de l'Opéra national de Paris et reste un familier de la danse contemporaine. Il a notamment été associé à de nombreuses créations mondiales, signées par des chorégraphes majeurs et d'esthétiques différentes comme Roland Petit, Rudolf Noureev, John Neumeier, George Balanchine, Jerome Robbins, Maurice Béjart, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Saburo Teshigawara, Jiří Kylián, William Forsythe, Mats Ek et Pina Bausch. Également chorégraphe, Kader Belarbi est l'auteur d'une quarantaine de ballets. Pour le Ballet du Capitole, qu'il dirige depuis le 1er août 2012, il crée *Liens de table* et *À nos Amours* (2010), *La Reine morte* (2011), *Étranges Voisins* (2012), *Entrelacs*, *Le Corsaire*, *La Bête et la Belle* (2013), *Bach-Suite III* (2014), *Giselle* (2015) et *Mur-Mur* (2016).

MAGUY MARIN

Danseuse et chorégraphe née à Toulouse, Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au Ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra (Bruxelles), l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart. En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin. Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985 : là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde. En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte amorce une collaboration décisive qui ouvre le champ des expériences. Une nouvelle implantation en 1998, pour un nouveau Centre Chorégraphique National à Rillieux-la-Pape. En juillet 2011, la compagnie quitte le CCN de Rillieux-la-Pape, après 12 années d'un travail intense et passionnant, pour reprendre une activité de compagnie indépendante. Cette décision importante répond au désir, toujours très vivant et impérieux, d'expérimenter autrement l'enjeu que présente l'acte de création. À partir de 2012, la compagnie s'installe donc à Toulouse. Puis en janvier 2015, Maguy Marin et sa compagnie retrouveront l'agglomération lyonnaise en s'installant à Ramdam, à Sainte-Foy-lès-Lyon. Installation qui enclenchera le déploiement d'un nouveau projet ambitieux : RAMDAM, un centre d'art. Artiste associée au théâtre Garonne de 2012 à 2015, Maguy Marin y a présenté : *Salves*(2011), *Nocturnes* (2012), *Umwelt* (2013), *Singspiele* (2014), *BiT* (2015).