

ITALIA!

Une escapade italienne qui vous convie à découvrir les richesses de la scène transalpine pendant deux semaines.

> 6 € le second spectacle

- **Amore** – théâtre

Spiro Scimone / cie Scimone-Sframeli

29..30 septembre

"Scimone aime fouiller dans l'intimité des êtres, découvrir les liens qui les unissent. Il s'agit par le langage, les silences, l'interprétation, de porter sur scène l'expression de sentiments profonds, existentiels, qui côtoient sans cesse le tragique."

Evelyne Donnarel, *Cent ans de théâtre sicilien*, L'Harmattan, 2005

- **HEY** – danse/ musique

MK

3..4 octobre

"Le Lion d'argent pour la danse a été décerné à Michele Di Stefano (...) parce qu'il a choisi le langage de la danse pour susciter des voyages anthropologiques (...)" Discours de la Biennale de Venise

- **Supernova** – mise en espace

Erika Z. Galli et Martina Ruggeri / Livia Ferracchiati

6 octobre

Supernova est un instantané de famille, saisi dans l'heure qui précède une grande fête de printemps : des jeunes filles impatientes se préparent pour la danse, une montagne avale le père, la mère a cessé d'être une mère...

+ DJ SET de Martina Ruggeri et Erika Z. Galli 6 octobre 22H30 (entrée libre)

- **La Vita ferma** – théâtre

Lucia Calamaro

5..7 octobre

Lucia Calamaro est une voix singulière, la révélation théâtrale de ces dernières années en Italie. Elle a navigué entre plusieurs continents : de l'Uruguay à la France jusqu'à l'Italie qui la consacre de plusieurs prix : écriture, dramaturgie, mise en scène.

27..30 SEPT 2017
me 27, je 28, ve 29, sa 30 à 21:00
durée 1h20
en italien surtitré en Français

MDLSX

Motus

[Italie]

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

> DJ SET 30 SEPTEMBRE 22H30
Octopussy party de Silvia Calderoni. Entrée libre.



MDLSX

avec

Silvia Calderoni

mise en scène

Enrico Casagrande

Daniela Nicolò

dramaturgie

Daniela Nicolò

Silvia Calderoni

son

Enrico Casagrande

en collaboration avec

Paolo Panella

Damiano Bagli

lumières et vidéo

Alessio Spirli

créé en juillet 2015 au Santarcangelo festival (Italie)

production Motus 2015

en collaboration avec La Villette - Résidence d'artistes 2015 Paris, Create To Connect (EU Project) Bunker/ Mladi Levi Festival Lubiana, Santarcangelo 2015 Festival Internazionale Del Teatro In Piazza, L'arboreto - Teatro Dimora Di Mondaino, Marche Teatro avec le soutien de Mibact, Regione Emilia Romagna

"MDLSX EST UN OBJET HYBRIDE, MUSICAL, PERFORMATIF,
UN HYMNE À LA LIBERTÉ ABSOLUE
ET À LA CRÉATION DE SOI."

DENIS SANGLARD, UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

MDLSX est un engin sonore, un hymne lysergique et solitaire à la liberté en devenir, au *gender b(l)ending*, à l'être autre par rapport aux frontières du corps, à la couleur de la peau, aux organes sexuels, à la nationalité imposée ou obtenue, à la territorialité forcée, à l'appartenance à une Patrie... Dans *On Becoming Europeans*, R. Braidotti écrit d'une « appartenance ouverte aux Multiplicités » en proposant une identité post-nationaliste... *MDLSX* tend donc à sortir des catégories – toutes, même des catégories artistiques. Il s'agit d'un voyage théâtral scandaleux de Silvia Calderoni qui – après 10 ans avec Motus – se lance dans l'aventure de cette expérience, sous l'apparent format d'un D-j/Vj Set, pour commencer l'exploration des frontières. En *MDLSX* se heurtent des bouts autobiographiques et des évocations littéraires. Et sur la confusion entre fiction et réalité, *MDLSX* oscille – entre *Gender Trouble* et *Undoing Gender*. Nous citons Judith Butler qui, avec "A cyborg Manifesto" de Donna Haraway, le "Manifesto Contra-sexual" de Paul B. Preciado et d'autres fragments de l'univers kaléidoscopique des Manifestes Queer, tisse le fond de cette Performance- Monstre.

Pour la compagnie **Motus** – fondée en 1991 par Enrico Casagrande et Daniela Nicolò – il n'y a pas de limites, pas de frontières entre pays, moments historiques ou disciplines, pas de séparation entre l'art et l'engagement civil. Libres penseurs, ils amènent leurs spectacles à travers le monde, de *Under the Radar* (NYC) au Festival TransAmériques (Montréal), de Santiago a Mil (Chili) au Fiba Festival (Buenos Aires) en travaillant à des mélanges de formats expressifs, animés par la nécessité de se confronter à des thèmes, conflits, blessures de l'actualité. Ils ont reçu de nombreuses reconnaissances, dont trois prix UBU et différents prix spéciaux pour leur travail sur Beckett, Pasolini, Genet, Fassbinder et des textes classiques tels qu'*Antigone* ou *La Tempête de Shakespeare*.

Silvia Calderoni, comédienne de Motus à partir de 2005, a gagné de nombreux prix, dont les prix UBU comme meilleure actrice italienne (2009), MarteAwards (2013), Elisabetta Turrone (2014) et Virginia Reiter (2015). Elle vient de recevoir le Best Performer Award du Dublin Fringe Festival pour sa performance dans *MDLSX*.