

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

groove

Soa Ratsifandrihana
02 février
La Fabrique -
Université Toulouse Jean Jaurès

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

Gaëlle Bourges
03 & 04 février
théâtre Garonne

Glitch

Demestri & Lefeuvre
05 février
La Place de la Danse (studio)

Débandade

Olivia Grandville
05 février
l'Escale - Tournefeuille

Nebula

Vania Vaneau
08 février
RING - Scène périphérique

Wax

Tidiani N'Diaye
09 février
La Place de la Danse (studio)

Infos et rebondissements

Le programme du festival ICI&LÀ est soumis au contexte sanitaire et peut-être modifié au dernier moment.

Suivez les rebondissements sur notre site et nos réseaux sociaux.



Nuit

Sylvain Huc

Lundi 31 janvier & mardi 1^{er} février à 20h [durée 1h]

théâtre Garonne

Une coréalisation La Place de la Danse / théâtre Garonne
Sylvain Huc est artiste complice de La Place de la Danse

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr



onda



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences 1095676-77-78

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn



La
PLACE de
la DANSE

Nuit

Contemporain est celui qui reçoit en plein visage le faisceau de ténèbres qui provient de son temps

Giorgio Agamben

La nuit comme espace d'émancipation

Dans son essai éponyme sur la nuit, Michaël Foessel évoque le « consentement à l'obscur » que ce moment exige. Il faut en effet accueillir l'imprévisible et l'indistinct pour qu'elle ne soit pas un simple décor mais bien une expérience. Espace sans témoin où on ne craint plus d'être vu, la nuit offre du même coup une suspension du jugement. On y abandonne ses certitudes. Penser la nuit, c'est donc penser la manière dont l'obscurité transforme notre perception et notre rapport au monde. Vue, ouïe, toucher s'y reconfigurent. L'assurance de soi-même et de nos sens cesse d'y être souveraine. Tout y excède nos facultés et nos sensations. La nuit ouvre alors cet espace de fête, de joie, d'érotisme comme des noirceurs les plus inavouables. Elle suscite son peuple, son temps, son espace et les lois qui en régissent l'expérience : alternances vertigineuses entre apparition et disparition, beauté et disgrâce, force et faiblesse, féminin et masculin. Absorbés et régurgités, irréductiblement singuliers, les corps traversent à l'unisson cette temporalité de la nuit.

Le nocturne se fait expérience extatique, physique, perceptive, égalitaire et politique. De ces motifs entremêlés, *Nuit* en offre non l'illustration littérale mais la traversée sensible.

Explorations temporelles

Lente et éclatante traversée sensorielle, ce projet fait du temps le socle physique qui supporte l'écriture. Par l'omniprésence de la pulsation (sonore, physique, lumineuse), le temps est « travaillé ». En distordre l'écoulement, en altérer la perception, c'est bafouer sa loi qui semble immuable. La pulsation offre ici d'innombrables variations rythmiques. Différentes temporalités peuvent ainsi se superposer dans le mouvement des trois interprètes. Chacun, dont le rapport au temps diffère, voit éclore des fulgurances depuis la lenteur, de soudaines décelérations dans la vélocité, de subtiles hallucinations temporelles portées par le corps.

Note d'intention de Sylvain Huc (extraits)

Sylvain Huc

Après une formation universitaire en histoire et histoire de l'art où il achève un essai d'anthropologie politique en histoire grecque, c'est de manière abrupte et inattendue qu'il découvre la danse contemporaine. Formé au CDC de Toulouse (aujourd'hui La Place de la Danse), son travail se caractérise par une approche avant tout physique et très attachée au corps.

La Place de la Danse programme cette saison ses dernières pièces : *Nuit* et *Wonderland*.

Elle l'accompagne également sur le BLOOM festival qu'il imagine en avril 2022 pour l'Escale de Tournefeuille dont il est artiste associé. Dans le cadre d'Extensions, il a mené début janvier un stage pour partager ses outils de création.

Sylvain Huc et La Place de la Danse, les prochains rendez-vous

> Danse à la Cinémathèque

Un lac de Philippe Grandrieux

Un film choisi et présenté par Sylvain Huc
06 avril à 21h | La Cinémathèque de Toulouse

> BLOOM festival

À l'invitation de l'Escale de Tournefeuille, un week-end de danse imaginé par Sylvain Huc en complicité avec La Place de la Danse

08, 09 & 10 avril | l'Escale – Tournefeuille

Distribution

Conception, chorégraphie : Sylvain Huc

Interprétation : Lucas Bassereau, Mathilde Olivares, Gwendal Raymond

Conseiller artistique et chorégraphique : Thiago Granato

Assistant-e-s : Loran Chourrau, Mathilde Olivares, Fabrice Planquette

Lumières : Fabrice Planquette, Manfred Armand

Œil : Pascale Bongiovanni

Univers sonore : Fabrice Planquette

Costumes : Lucie Patarozzi

Régie son : Bernard Lévêjac

Régie générale : Manfred Armand

Partenaires et coproducteurs
Montpellier Danse 2021, résidence de création à L'Agora, cité internationale de la danse ; Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie ; le théâtre Garonne, scène européenne ; l'Usine CNAREP Tournefeuille - Toulouse Métropole ; La Maison – CDCN Uzès Gard Occitanie ; le Théâtre de Nîmes ; Fabrik Postdam ; le Bureau du théâtre et de la danse / Institut français en Allemagne ; le Festival Interplay et la Lavanderia a Vapore dans le cadre du programme Étape Danse ; Le Parvis Scène Nationale Tarbes – Pyrénées ; avec le soutien du Carreau du Temple – Accueil Studio.

La Cie Sylvain Huc est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Compagnie associée à la Ville de Tournefeuille. Sylvain Huc est artiste associé au Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France, et artiste complice de la Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie.