

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Glitch

Demestri & Lefeuvre
05 février
La Place de la Danse (studio)

Débandade

Olivia Grandville
05 février
l'Escale - Tournefeuille

Nebula

Vania Vaneau
08 février
RING - Scène périphérique

Wax

Tidiani N'Diaye
09 février
La Place de la Danse (studio)

Guérillères

Marta Izquierdo Muñoz
10 & 11 février
Théâtre de la Cité

Nijinska / Voilà la femme

Dominique Brun
11 & 12 février
Théâtre de la Cité

Gwerz

Gwendal Raymond et Gilles Jacinto
12 février
La Place de la Danse (studio)

Infos et rebondissements

Le programme du festival ICI&LÀ est soumis au contexte sanitaire et peut-être modifié au dernier moment.

Suivez les rebondissements sur notre site et nos réseaux sociaux.



ICI&LÀ

Festival de danse

20 JANVIER > 12 FÉVRIER 2022
Toulouse et son agglomération

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

Gaëlle Bourges

Judi 03 février à 20h & vendredi 04 février à 20h30 [durée 2h]

théâtre Garonne

une coréalisation La Place de la Danse / théâtre Garonne

une coproduction La Place de la Danse dans le cadre de La danse en grande forme

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr



onda



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences 1095676-77-78

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn



La
PLACE de
la DANSE

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

« On ne peut pas refaire l'histoire
mais on ne peut plus en profiter sans honte »
Geoffrey Robertson

Restituer des œuvres d'art pour changer le rapport à l'autre

Les six cariatides (des statues de jeunes femmes,) visibles sur le site de l'Acropole à Athènes sont des copies, mais elles font le job demandé : soutenir l'entablement du temple d'Érechthéon, toujours debout depuis la fin du V^e siècle avant notre ère. Depuis 2009, et malgré la crise qui sévit en Grèce, on peut voir de près les vraies cariatides au nouveau Musée de l'Acropole ou plus exactement cinq des six cariatides. Une place vide a été laissée pour la n° 3, dans l'attente de son éventuelle restitution par le British Museum, qui la possède dans ses collections depuis que l'aristocrate écossais Thomas Bruce, 7^{ème} Lord d'Elgin, nommé ambassadeur britannique à Constantinople en 1799, la fit scier puis envoyer à Londres au début du XIX^e siècle, avec 60 % de la frise du Parthénon. Il vendit une grande partie de son trésor au gouvernement britannique, qui le donna au British Museum en 1816, où il est toujours exposé. Le Parthénon est couvert d'échafaudages et d'échelles ; on descende, on scie, on force - on casse. Les meilleures métopes y passent les unes après les autres.

On découpe une longue suite de la frise des Panathénées, représentant les immenses processions faites de danses et de chants qui avaient lieu tous les quatre ans sur l'Acropole, avec comme point final des offrandes devant le temple d'Érechthée, justement.

En 2017, le président Macron commande un « Rapport sur la restitution du patrimoine africain ». Le rapport préconise d'organiser la restitution du patrimoine culturel africain qui a été spolié pendant la colonisation, notamment en modifiant le code du patrimoine français : en effet, l'inaliénabilité et l'imprescriptibilité des collections nationales bloquent quelque peu les démarches jusqu'à présent...

L'intention du rapport est claire : « Restituer des œuvres d'art pour changer le rapport à l'autre ».

À quand un rapport sur la restitution d'œuvres pillées en Europe par des Européens ? À quand un changement dans le rapport à l'autre ?

Soyons fous : et si on rendait tout ?

Note d'intention de Gaëlle Bourges

Gaëlle Bourges

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle signe, entre autres, le triptyque *Vider Vénus* (une digression sur les nus féminins dans la peinture occidentale) ; *À mon seul désir* (sur la figure de la virginité dans la tapisserie de « La Dame à la licorne ») ; *Lascaux*, puis *Revoir Lascaux* (sa version tous publics) sur la découverte de la grotte éponyme ; *Conjurer la peur*, d'après la fresque du « bon et du mauvais gouvernement », peinte par Ambrogio Lorenzetti dans le palais public de Sienne ; *Le bain*, pièce tous publics à partir de deux scènes de bain beaucoup traitées dans la peinture (Suzanne et Diane au bain) ; et récemment *Ce que tu vois*, d'après la tenture de l'Apocalypse d'Angers.

Elle est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Éducation somatique par le mouvement » - École de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

Distribution

Conception / récit : Gaëlle Bourges • **Avec des lettres de** Lord Elgin, Giovanni Battista Lusieri, le révérend Philip Hunt, Mary Elgin, François-René de Chateaubriand **et des extraits de discours de** Melina Mercouri, Neil Mac Gregor & Emmanuel Macron • **Avec :** Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Gaspard Delanoë, Camille Gerbeau, Pauline Tremblay, Alice Roland, Marco Villari et Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK (musique live) • **Traduction des lettres anglaises :** Gaëlle Bourges, **avec l'aide d'**Alice Roland & Gaspard Delanoë • **Lumière :** Alice Dussart • **Musique :** Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK + The Beatles, David Bowie, Kate Bush, The Sex Pistols, The Clash, The Cure, Marika Papagika • **Coiffes des cariatides, moulages, couture dorure, plume :** Anne Dessertine • **Chant :** tou-te-s les performeur-euse-s • **Régie générale :** Stéphane Monteiro • **Régie lumière :** Alice Dussart • **Régie son :** Aria de la Celle

Production : association Os

Coproduction : Dispositif « La Danse en grande forme »*, Théâtre de la Ville – Paris, TANDEM - Scène nationale de Douai-Arras, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, La Maison de la Culture d'Amiens, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, L'Onde Théâtre-Centre d'art

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; de la région Île-de-France au titre de l'aide à la Permanence artistique et culturelle ; du CND, Centre National de la Danse, accueil en résidence, et de la Ménagerie de Verre dans le cadre de Studiolab ; de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de l'Onda, Office national de diffusion artistique, dans le cadre de leur programme TRIO(s)

Remerciements à Christian Vidal pour le voyage en Grèce ; à Ludovic Rivière pour l'affinage de la pop-punk-rock britannique.

* La Danse en grande forme : CND - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris – CDCN, Collectif Fair-e / CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France, POLE-SUD – CDCN Strasbourg, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

