

Objets catalans non identifiés

constellation composée avec la compagnie cabosanroque

1^{er} > 12 avril

1^{er} > 12 avril

Flors i viatges – installation, tarif unique 10 €

cabosanroque

Installé sur des sièges tournoyants, le public est invité à un voyage sensible, où les langues se lient et délient, portées par des voix habituellement inaudibles. L'expérience croise dispositifs audiovisuels et plastiques, danse et recherche sonore, langues et littérature.

3 > 12 avril

Petrotuning – installation, **entrée libre**

cabosanroque

A priori, difficile de trouver les liens entre pétrole, autotune et prostate : c'est pourtant à l'intersection de ces éléments que se joue Petrotuning, ensemble sculptural mêlant design, musique et critique des mécanismes de la société patriarcale et extractiviste.

10 avril

Canto cósmico – au cinéma ABC Toulouse

Marc Sempere-Moya / Leire Apellániz

"Canto cósmico prolifère depuis la sensibilité et l'environnement de l'artiste Niño de Elche plutôt qu'il ne les décrit. Maillé de situations poétiques et d'observations cocasses, le film saisit par son propre imaginaire la fureur, la grâce et la fragilité qui transpirent du territoire et de cette personnalité. Car Niño est de ceux sur lesquels la vie est tombée comme un douloureux miracle." (revue Mouvement)

12 avril

Essai – danse, tarif unique 10 €

Rocío Molina / cabosanroque

Figure emblématique de la scène flamenco, Rocío Molina est une danseuse libre et audacieuse. Avec la compagnie cabosanroque, elle nous invite à découvrir le résultat d'une exploration chorégraphique composée de sons et d'objets.

3 > 12 avril

Corps Célestes – balade audioguidée, **gratuit**, dans le cimetière qui vous plaira

El Conde de Torrefiel / cabosanroque

Faites l'expérience d'une balade inédite dans le cimetière de votre choix.

Accédez à l'audioguide en flashant le QR code ci-contre.



Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com



8 > 9 AVR 2025

PETROMASCULINITÉS

Niño de Elche

cabosanroque

PERFORMANCE

TARIF UNIQUE 10 €

durée 40 min

mar 8 20h30
mer 9 20h30

FILM AU CINÉMA ABC 10 AVRIL 20H30

Canto Cosmico, documentaire sur Niño de Elche, sera projeté le 10 avril en séance spéciale au cinéma l'abc, en partenariat avec le festival Cinespaña.

PETROMASCULINTÉS

installation et composition musicale **cabosanroque**

voix **Niño de Elche**

avec la participation de **cabosanroque**

régie son **Wilfried Icart**

régie lumière **Guillaume Kiéné**

régie générale **Charlotte Eugoné**

avec le soutien de



Niño de Elche, l'un des artistes les plus innovant de la scène contemporaine espagnole à l'image de ceux avec qui il collabore (Israel Galvan, Angélica Liddell, Rocio Molina, Raül Refree) offre depuis toujours un dialogue fécond entre tradition espagnole, avant-garde et subversion.

Celui qui dénonce avec provocation le conservatisme inhérent au flamenco en défendant un art expérimental et mouvant célèbre avec son nouvel album *Cante a lo gitano*, le répertoire que le légendaire cantaor gitan Manuel Torre (1880-1933) nous a laissé.

« Niño de Elche est tour à tour une forêt bruissante, un cheval fou, une pierre qui claque contre un mur. Une musique nouvelle, expérimentale et follement poétique, labyrinthique et fluide. »

Télérama

Artisans de la musique expérimentale depuis les années 2000, le duo catalan **cabosanroque**, composé de **Laia Torrents Carulla** et **Roger Aixut Sampietro**, a pénétré le monde des arts visuels avec ses installations immersives.

Leur travail s'articule autour du son et de ses capacités performatives. Leurs interventions questionnent l'espace d'exposition et ses formats et interrogent également le spectateur lorsqu'il s'agit d'habiter cet espace. Ils s'intéressent à l'artifice et à sa relation avec l'humain. Leur formation académique (musique, ingénierie industrielle et architecture) les amène à utiliser la technologie dans tout leur travail. Ensemble, il et elle recherchent les tensions entre les disciplines telles que la musique, le théâtre, les arts visuels et collaborent souvent avec d'autres artistes, penseurs et écrivains. comme avec Niño de Elche, Rocio Molina ou El Conde de Torrefiel. Au théâtre Garonne, ils ont déjà présenté *La Cobla Patafísica* et *Dimonis*.

Invité par la compagnie cabosanroque, à travailler avec eux deux jours durant au cœur de leur installation *Petrotuning*, le chanteur Niño de Elche, « l'homme qui a bombardé le flamenco », promet de faire trembler les murs du théâtre aux sons des moteurs et de la pétro-masculinité...

Vous présentez une installation intitulée *Petrotuning*, qui sera activée par le chanteur Niño de Elche. Comment s'est passée cette rencontre ?

Nous avons déjà travaillé avec Niño de Elche pour Dimonis, la deuxième partie de la trilogie, à partir de textes de Jacint Verdaguer. C'est l'un des poètes les plus mis en musique en Europe. Mais nous en avons marre d'écouter ces paroles chantées de la même manière. C'était quelque chose de très choquant, de demander à Niño de Elche de les chanter, c'était contre les traditions. Quelquefois, il paraît possédé et cette œuvre parle de possession, ça a été magnifique. Il nous a dit « Demandez-moi ce que vous voulez, je vous dirai toujours oui ». Pour Petrotuning, nous avons découvert que l'Auto-Tune vient de l'extraction de pétrole. Et ce sera marrant de travailler avec Niño sur des sons de moteur, sur le pétrole et la pétro-masculinité. On va voir ce qui va se passer, parce que nous ne l'avons jamais fait.

Lire la suite de l'entretien avec cabosanroque par l'Œil d'Olivier →



Petrotuning de Cabosanroque (2021), explore le phénomène de l'Auto-Tune, un effet numérique qui modifie la hauteur de la voix et qui est devenu l'un des traits sonores définissant le trap et d'autres sous-genres de la musique urbaine contemporaine. Cet effet, qui a permis de créer une forme radicalement nouvelle de performance vocale, est étonnamment lié au monde du pétrole brut. Le processeur audio Auto-Tune a été inventé à la fin des années 1990 par Andy Hildebrand, qui a appliqué les connaissances qu'il avait acquises en tant qu'expert en techniques de prospection géophysique pour l'industrie pétrochimique. Au moyen d'explosions souterraines contrôlées et de microphones, Hildebrand a pu déterminer l'emplacement de gisements de pétrole et l'endroit exact où commencer les forages.