

Objets catalans non identifiés

constellation composée avec la compagnie cabosanroque

1^{er} > 12 avril

1^{er} > 12 avril

Flors i viatges – installation, tarif unique 10 €

cabosanroque

Installé sur des sièges tournoyants, le public est invité à un voyage sensible, où les langues se lient et délient, portées par des voix habituellement inaudibles. L'expérience croise dispositifs audiovisuels et plastiques, danse et recherche sonore, langues et littérature.

8 > 9 avril

Pétromasculinités – chant, performance, tarif unique 10 €

Niño de Elche / cabosanroque

Niño de Elche, le cantaor qui a dynamité le flamenco, est l'un des artistes les plus innovants de la scène contemporaine espagnole. Ami et collaborateur de cabosanroque, il est invité à créer une performance inédite, au cœur de l'installation *Petrotuning*.

10 avril

Canto cósmico – au cinéma ABC Toulouse

Marc Sempere-Moya / Leire Apellániz

"Canto cósmico prolifère depuis la sensibilité et l'environnement de l'artiste Niño de Elche plutôt qu'il ne les décrit. Maillé de situations poétiques et d'observations cocasses, le film saisit par son propre imaginaire la fureur, la grâce et la fragilité qui transpirent du territoire et de cette personnalité. Car Niño est de ceux sur lesquels la vie est tombée comme un douloureux miracle." (revue Mouvement)

12 avril

Essai – danse, tarif unique 10 €

Rocío Molina / cabosanroque

Figure emblématique de la scène flamenca, Rocío Molina est une danseuse libre et audacieuse. Avec la compagnie cabosanroque, elle nous invite à découvrir le résultat d'une exploration chorégraphique composée de sons et d'objets.

3 > 12 avril

Corps Célestes – balade audioguidée, **gratuit**, dans le cimetière qui vous plaira

El Conde de Torrefiel / cabosanroque

Faites l'expérience d'une balade inédite dans le cimetière de votre choix.

Accédez à l'audioguide en flashant le QR code ci-contre.



3 > 12 AVR 2025

PETROTUNING cabosanroque

INSTALLATION

ENTRÉE LIBRE

durée 13 min
(boucle)

jeu 3, ven 4, sam 5
jeu 10, ven 11, sam 12

entrée libre entre 18h30 et 22h30



Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

PETROTUNING

cabosanroque

conceptualisation, création et composition originale **cabosanroque (Laia Torrents Carulla et Roger Aixut Sampietro)**

version musicale par **cabosanroque** de la pièce originale de **Tomás Luis de Victoria (1572)**
O vos omnes

L'œuvre appartient à la collection nationale d'art de Catalogne et est prêtée par le Museu d'Art de Girona.

coproduction **cabosanroque** et **Bòlit : Centre d'art contemporain de Gérone**.

avec le soutien de



Artisans de la musique expérimentale depuis les années 2000, le duo catalan **cabosanroque**, composé de **Laia Torrents Carulla** et **Roger Aixut Sampietro**, a pénétré le monde des arts visuels avec ses installations immersives.

Leur travail s'articule autour du son et de ses capacités performatives. Leurs interventions questionnent l'espace d'exposition et ses formats et interrogent également le spectateur lorsqu'il s'agit d'habiter cet espace. Ils s'intéressent à l'artifice et à sa relation avec l'humain. Leur formation académique (musique, ingénierie industrielle et architecture) les amène à utiliser la technologie dans tout leur travail. Ensemble, il et elle recherchent les tensions entre les disciplines telles que la musique, le théâtre, les arts visuels et collaborent souvent avec d'autres artistes, penseurs et écrivains. comme avec Niño de Elche, Rocío Molina ou El Conde de Torrefiel. Au théâtre Garonne, ils ont déjà présenté *La Coblá Patafísica* et *Dimonis*.

A priori, difficile de trouver les liens entre pétrole, autotune et prostate : c'est pourtant à l'intersection de ces éléments que se joue Petrotuning, ensemble sculptural mêlant design, musique et critique des mécanismes de la société patriarcale et extractiviste.

Petrotuning de Cabosanroque (2021), explore le phénomène de l'Auto-Tune, un effet numérique qui modifie la hauteur de la voix et qui est devenu l'un des traits sonores définissant le trap et d'autres sous-genres de la musique urbaine contemporaine. Cet effet, qui a permis de créer une forme radicalement nouvelle de performance vocale, est étonnamment lié au monde du pétrole brut. Le processeur audio Auto-Tune a été inventé à la fin des années 1990 par Andy Hildebrand, qui a appliqué les connaissances qu'il avait acquises en tant qu'expert en techniques de prospection géophysique pour l'industrie pétrochimique. Au moyen d'explosions souterraines contrôlées et de microphones, Hildebrand a pu déterminer l'emplacement de gisements de pétrole et l'endroit exact où commencer les forages.

Prenant comme point de départ la curieuse relation généalogique entre AutoTune et le pétrole, l'installation *Petrotuning* explore les dimensions sonores et érotico-sensuelles de la pétro-masculinité. Les voitures et les motos font traditionnellement partie d'un imaginaire particulièrement masculin dans lequel le véhicule devient un appendice mécanique du corps du conducteur. Les réservoirs d'essence et les tuyaux d'échappement qui font partie de l'installation *Petrotuning* rappellent les formes voluptueuses des organes sexuels, tout en évoquant la nature sacrée des alliances et des icônes religieuses. Cette ambiguïté formelle et iconographique renforce la dimension sonore inquiétante d'une installation qui s'inspire à la fois des codes de la musique sacrée et de la mélancolie propre à certains genres musicaux urbains. Dans *Petrotuning*, les rythmes du trap et du reggaeton se mêlent de manière provocante à la mélodie de "O vos omnes", écrite par le prêtre et compositeur du XVIe siècle Tomas Luis de Victoria (1572).

Lire l'entretien avec cabosanroque pour la revue *Mouvement* →

