

IN EXTREMIS...

• **Confessions- un monologue à plusieurs voix** – théâtre/ étape de création

Mladen Materic / Théâtre Tattoo (avec Haris Resic)

23..24 mars

entrée libre

"Confessions personnelles sur ce qu'on a fait et surtout sur ce qu'on aurait dû faire et qu'on n'a pas fait..." Mladen Materic mène un chantier qui revisite des oeuvres pour la plupart créées au Garonne.

• **Nós, tupi or not tupi ?** – danse

spectacle présenté avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

Fabrice Ramalingom (France-Brésil)

29..30 mars

"Cette pièce n'est ni une pièce de danse contemporaine, ni une pièce de hip-hop mais une invitation à se déplacer. Un déplacement qui augure d'un défi où la danse n'empêche pas l'intimité de chacun de ces hommes de se révéler à travers leur virtuosité. Un témoignage profond, singulier et sincère de trois hommes, danseurs talentueux, de leur relation au corps, à l'autre, au monde, au politique, à l'intime." Fabrice Ramalingom

• **And so you see...** – danse/ théâtre

Robyn Orlin (Afrique du sud)

29 mars au 4 avril

« Un corps ludique, ironique, tiraille entre péché, transformation, déclin et éclat, s'embarque dans les « sept péchés capitaux » pour un voyage à travers un requiem pour l'humanité ».

Robyn Orlin

• **Nougasongs** – musique

d'après *Quatre Boules de Jazz*, d'Yves Charnet avec P. Dupeyron, J-M Padovani, A.Bruel

31 mars

Nougasongs, ou le salut amical d'un poète à celui qui mêlait en son chant les douceurs occitanes et l'énergie du jazz.

• **Programme complet sur :** <http://www.theatregaronne.com>

23..24 MARS 2018

ve 23 à 20:00

sa 24 à 20:00

durée : 1h10

en anglais surtitré



Piece For Person and Ghetto Blaster

Nicola Gunn

[Australie]

théâtre/garonne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

> dans le cadre du festival IN EXTREMIS du 20 mars au 9 avril 2018



Piece For Person and Ghetto Blaster

Pièce pour une personne
et un radiocassette

conception, texte, interprétation

Nicola Gunn

chorégraphie

Jo Lloyd

musique, création sonore

Kelly Ryall



"CETTE ARTISTE MERVEILLEUSEMENT EXCENTRIQUE,
SÉDUISANTE ET ESPIÈGLE A CRÉÉ UN SPECTACLE
HYPNOTIQUE ET INOUBLIABLE."
THE HERALD SUN

Voici quelques années, Nicola Gunn aperçoit dans un jardin public un homme jetant des pierres sur un canard, assisté de son fiston qui le fournit en munitions. S'ensuit une violente altercation, avant que la jeune femme ne tourne les talons et laisse les deux mâles à leur piteuse distraction... Cette anecdote est devenue l'amorce du monologue Piece For Person And GhettoBlaster – entre rage, dégoût, et sarcasmes corrosifs – délivré sur fond de musique électro syncopée, et dans un flux constant de mouvements savamment chorégraphiés. Une pièce parlée-dansée où le « canardage » se mêle à une critique aigüe de la domination masculine, où des digressions incongrues sur Hercule Poirot télescopent des pointes sardoniques sur l'art dit « engagé ». Au final, une exploration hilarante et glaçante des origines de la violence, et des moyens d'y remédier. Ou pas...

Nicola Gunn

Basée à Melbourne, elle est interprète, dramaturge et metteuse en scène. Depuis 2002, elle réalise des œuvres qui mêlent performance, art et anthropologie, explorant la fragilité de la condition humaine avec un humour subversif. Elle se sert de la scène pour réfléchir de manière critique à la fonction sociale de l'art lui-même. Collaboratrice de nombreux artistes australiens, elle était notamment dramaturge sur le spectacle *Erotic Dance* de Luke George, présenté dans In Extremis 2016.