

## Cette semaine...

• **Fugue** – théâtre / musique  
Samuel Achache / La Vie Brève  
12..20 février

Après *Le Crocodile Trompeur*, on retrouve les acteurs chanteurs de la Vie Brève au Pôle Sud. En doudounes et lunettes noires, à la recherche d'une impossible harmonie collective, entre théâtre et musique ; sans oublier des gags à faire fondre la glace.

## Prochainement...

> **IN EXTREMIS 2016**  
un festival de découvertes

• **Legacy** – 9.. 12 mars  
Nadia Beugré

• **Je danse parce que je me méfie des mots** – 17.. 19 mars  
Kaori Ito

• **The Disco** – 18.. 19 mars  
Tea Tupajić

• **Supernatural** – 11.. 12 mars  
Simone Aughtterlony, Antonija Livingstone, Hahn Rowe

• **Soirée Amsterdam Express** – 30.. 31 mars  
> 1 soirée, 2 spectacles : **How did I die** / Davy Pieters + **Recovery** / Florentina Holzinger

• **Tanizaki** – 7.. 9 avril  
De Warne Winkel

• **The Ghost of Montpellier Meets the Samurai** – 8.. 9 avril  
Trajal Harrell

• **Soirée American Realness** – 12.. 13 avril  
> 1 soirée, 2 spectacles : **Yellow Towel** / Dana Michel + **Sorrow Swag** / Ligia Lewis

• **Lettres de non-motivation** – 13.. 15 avril  
Julien Prévieux, Vincent Thomasset

• **sorties de résidences** – 15 avril  
**History History History** / Deborah Pearson

**TRAGÔDIA ou Thésée-moi!** / Marlène Rostaing (à l'Usine / Tournefeuille)

théâtre/garonne  
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

11..19 FÉV 2016

jeudi 11, ve 12, sa 13, me 17, je 18, ve 19 à 20:00  
durée : 1h10

# Princesse Vieille Reine

## Pascal Quignard

## Marie Vialle

> coproduction



# Princesse Vieille Reine

de  
Pascal Quignard

mise en scène et interprétation  
Marie Vialle

scénographie et costumes  
Chantal de la Coste

lumière  
Jean-Claude Fonkenel

musique  
Pierre Avia

conseil artistique  
Julie Guibert

direction de production et diffusion  
Emmanuel Magis / ANAHI [www.anahi-spectacle-vivant.fr](http://www.anahi-spectacle-vivant.fr)

régie générale  
Laurent Mathias

production Sur le bout de la langue / Marie Vialle  
coproduction Théâtre du Rond-Pont–Paris, théâtre Garonne – scène européenne, Bois-de-l'Aune – Aix-en-Provence, Equinoxe – scène nationale de Châteauroux  
avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Rhône-Alpes et de La Chartreuse – centre national des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon  
remerciements à l'Odéon – Théâtre de l'Europe, au CDR de Tours–Théâtre Olympia ;  
spectacle répété au Théâtre de la Bastille, au Théâtre de la Ville – Paris et au Théâtre du Rond-Point. Création au Théâtre du Rond-Point le 3 septembre 2015.

Texte publié aux éditions Galilée

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées

"C'EST DEPUIS CE TEMPS (...)  
QUE LES FEMMES ONT PRIS L'HABITUDE  
DE PORTER LES HOMMES SUR LEURS ÉPAULES  
ET DE LES CONSEILLER, AU CRÉPUSCULE,  
ET ENCORE DANS L'AUBE, AFIN QU'ILS SURVIVENT."  
PASCAL QUIGNARD  
*Princesse Vieille Reine*

*Pascal Quignard a écrit pour vous, mais a-t-il écrit avec vous ? Et écrit-il pour la scène ?*  
En avril 2014, j'ai rejoué pour Pascal Quignard, dans la salle de répétition du Théâtre du Rond-Point les deux premières pièces que nous avons faites ensemble, *Le Nom sur le bout de la langue* et *Triomphe du temps*. Il a alors écrit *Princesse Vieille Reine*. Je n'avais aucune idée de ce que serait la pièce. Début juin, il m'a donné le texte. Oui c'est une sorte d'aller-retour, de dialogue, de recherche commune qui s'instaure entre nous, entre l'écriture et le travail de plateau... Mais nous restons secrets et seuls dans nos écritures respectives.

*Que signifie pour vous ce titre, Princesse Vieille Reine ? S'agit-il d'un portrait de femme ? Du temps qui passe ?*

« Princesse, Vieille Reine tel est le destin des femmes. », dit Pascal Quignard. J'aime que le mot femme et le mot princesse soient associés. Comme si cela allait forcément révéler la part somptueuse, merveilleuse, royale de chaque femme... C'est à la fois une avancée dans le temps et une remontée dans le temps. On pourrait dire que ces suites de contes sont les vies rêvées, futures d'une petite fille, ou alors les vies antérieures d'un chamane qui les retraverseraient.

*Vous travaillez seule, êtes-vous seule en scène ? Vous sentez-vous seule ?*  
Effectivement je suis seule en scène et je suis seule également à me mettre en scène. Mais étrangement je ne me sens absolument pas seule. Le travail avec Pascal Quignard, avec Jean-Claude Fonkenel, Pierre Avia, Chantal de la Coste et Julie Guibert, me donne la sensation que nous créons ensemble un univers, et que la scène en est juste le prolongement.

Marie Vialle, propos recueillis par Pierre Notte

Après *Le Nom sur le bout de la langue* (présenté au TNT en 2006) et *Triomphe du temps* (présenté à Garonne en 2006), *Princesse Vieille Reine* est la troisième collaboration de Marie Vialle avec Pascal Quignard. Pour juillet prochain, elle prépare *La Rive dans le noir - Une performance de ténèbres* qu'elle co-mettra en scène et interprétera avec lui.