

## Prochainement...

23 > 24 novembre  
**CO.M.BAT - danse**

**I-Fang Lin / Studio Maiastra**

**présenté avec La Place de la Danse et le NEUFNEUF festival**

CO.M.BAT, de l'artiste taïwanaise I-Fang Lin, est une pièce chorégraphique et performative pour quatre interprètes. C'est une rencontre profonde entre combat et amour, à la frontière du burlesque, de l'art martial et du manga.

25 novembre

**Manucinema - ciné-concert**

**Tuia Cherici / Masahiko Ueji**

**dans le cadre de SYNCHRO, festival de ciné-concerts / Cinémathèque de Toulouse**

Et si le cinéma était un art vivant ? Le Manucinema de Tuia Cherici prend vie en direct sur le plateau. Un cinéma de couleurs et d'objets, fait à la main, qui ne s'animerait qu'en musique – celle, grisante et cinéphile, du pianiste Masahiko Ueji.

28 novembre > 1<sup>er</sup> décembre

**La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)**

**Nicolas Bouchaud / Éric Didry**

Reprenant l'entretien filmé de Serge Daney, Itinéraire d'un cinéfilms, Nicolas Bouchaud recompose le lien secret, né de l'enfance aux côtés d'une grand-mère, qui les unit au cinéma. À travers la parole du personnage-Daney, l'acteur joue à être un spectateur, un « veilleur au milieu de la foule ».

7 > 9 décembre

**The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes (L'ombre dont le chasseur devient la proie)**

spectacle en anglais surtitré en français

**Back to Back Theatre (Australie)**

Trois interprètes phares du mythique collectif Back to Back Theatre président une réunion publique. À l'ordre du jour : droits de la personne entravés, éthique de l'alimentation et domination de l'intelligence artificielle. Et voilà que ces interprètes semblent avoir une petite longueur d'avance au chapitre de l'adaptation.

 **théâtre  
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



21 > 25 NOV 2023

## TG STAN

### QUE SERA SERA /

### HITCHCOCK TRUFFAUT / CAVETT

### GODARD / POUR QUI POUR QUOI

BELGIQUE

COPRODUCTION

CRÉATION DE LA VERSION  
FRANÇAISE

mar 21, mer 22, jeu 23 à 20:00

ven 24 à 20:30

sam 25 à 18:30

durée 1h40

RENCONTRE AVEC TG STAN JEUDI 23 NOVEMBRE, À  
L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

# QUE SERA SERA / HITCHCOCK TRUFFAUT/ CAVETT GODARD / POUR QUI POUR QUOI

---

de Bert Haelvoet, Damiaan De Schrijver et Matthias de Koning

avec Bert Haelvoet et Damiaan De Schrijver

texte d'après *Le cinéma selon Alfred Hitchcock* de François Truffaut, éditions Gallimard

vidéo Emma Hampsten

costumes Elisabeth Michiels

technique Tim Wouters

**production** tg STAN

**coproduction de la version française** théâtre Garonne, scène européenne

**créé en néerlandais le 5 juin 2019 au kc NONA, à Malines (Belgique)**

Le collectif **tg STAN** – S(top) T(hinking) A(bout) N(ames) – a été fondé en 1989 par Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver et Frank Vercruyssen qui se sont rencontrés à la fin des années 80 au Conservatoire à Anvers. C'est aussi là que le collectif a régulièrement travaillé avec Matthias de Koning (de la compagnie Maatschappij Discordia), avec qui ils travaillent toujours aujourd'hui.

Au cours des vingt dernières années, le collectif a constitué un vaste répertoire de spectacles en langues étrangères et effectue de grandes tournées à travers l'Europe (France, Espagne, Portugal, Norvège), et intercontinentales aussi (Tokyo, Rio de Janeiro, New York, Québec), tant avec des versions en langues étrangères de leurs spectacles créés en néerlandais qu'avec des créations en français ou en anglais à l'étranger. La France est comme une résidence secondaire grâce à des liens forts noués avec le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre de la Bastille et le théâtre Garonne, où STAN a joué la qualité totalité de son répertoire.

Cette saison, retrouvez tg STAN au théâtre Garonne, **du 12 au 14 décembre**, avec **Jolente De Keersmaeker** mise en scène par **Jérôme Bel** dans *Danses pour une actrice*.

« *Cher monsieur Hitchcock,*

*Au cours de mes discussions avec des journalistes étrangers, je me suis rendu compte que l'on se fait souvent une idée un peu superficielle de votre travail. D'autre part, la propagande que nous avons faite aux Cahiers du Cinéma était excellente pour la France, mais inadéquate pour l'Amérique, car trop intellectuelle. Depuis que je fais de la mise en scène, mon admiration pour vous n'a point faibli, au contraire, elle s'est accrue et modifiée. J'ai vu cinq à six fois chacun de vos films, et je les regarde à présent davantage sous l'angle de la fabrication. Beaucoup de cinéastes ont l'amour du cinéma, mais vous, vous avez l'amour de la pellicule et c'est de cela que je voudrais parler avec vous. Je voudrais que vous m'accordiez un entretien au magnétophone qui se poursuivrait pendant une huitaine de jours et totaliserait une trentaine d'heures d'enregistrement, et cela dans le but d'en tirer non des articles, mais un livre entier qui serait publié simultanément à New York et à Paris, puis par la suite probablement un peu partout dans le monde. »*

Lettre de François Truffaut à Alfred Hitchcock, avril 1962

Hitchcock réalise à ce moment-là son 48<sup>e</sup> film, *Les Oiseaux* à Los Angeles. Il envoie un télégramme à Truffaut pour fixer la date de leur premier rendez-vous : le 13 août 1962, jour de son anniversaire. Hitchcock accepte de répondre pendant une semaine, au cours du montage final des *Oiseaux*, à 500 questions portant sur l'ensemble de sa carrière. Film après film, Truffaut interroge Hitchcock tel Œdipe l'oracle de Delphes. Quatre ans après, fin 1966, l'ouvrage *LE CINÉMA SELON ALFRED HITCHCOCK* est enfin terminé. Tout au long de ces quatre ans, Truffaut poursuit ses entretiens avec Hitchcock afin de tenir à jour son livre. À partir de 1968, en partie grâce à cet ouvrage, les critiques de cinéma américains commencent à considérer l'œuvre de Hitchcock sous un angle différent, plus réfléchi. En 1983, un an avant sa mort, Truffaut effectue les dernières corrections ; la version définitive est publiée.

Autour de l'an 2000, le metteur en scène belge Guido Henderickx raconte une première fois à son ami, le comédien Damiaan De Schrijver, pourquoi lui-même et nombre d'autres cinéphiles du monde entier considèrent ce livre comme la bible du cinéma. La première graine est semée. En 2015 sort le documentaire *Hitchcock/Truffaut*, dans lequel des cinéastes soulignent l'importance de cet ouvrage et du travail de Hitchcock. En 2019, de Koning, De Schrijver et Haelvoet essaient de créer un spectacle de théâtre à partir de l'ouvrage de référence emblématique.

Tout commence par de la glace qui se rompt. Pendant l'hiver 1955, Truffaut, toujours critique de cinéma à l'époque, a l'occasion d'interviewer une première fois Hitchcock pour les *Cahiers du Cinéma*. Truffaut le cinéophile, nerveux à l'idée de rencontrer son idole, tombe à l'eau juste avant la rencontre en traversant la trop mince couche de glace recouvrant un étang gelé. Impassible, Hitchcock propose de reporter l'entrevue. Des années après, Hitchcock en dit ceci : « Chaque fois que je bois un whisky avec des glaçons, je pense à vous. »