

Prochainement...

23 > 24 septembre

By Heart

Tiago Rodrigues

Déjà présenté deux fois à Garonne en 2015 et 2019, *By Heart* reste le spectacle culte de Tiago Rodrigues (joué en clôture de son premier festival d'Avignon 2023).

Seul sur scène, avec dix volontaires pour apprendre un sonnet de Shakespeare, le metteur en scène et auteur, devenu aujourd'hui directeur du festival d'Avignon, se fait humble passeur, tissant avec émotion et intelligence les liens indéfectibles qui relient l'art, la vie et l'amour.

27 septembre > 5 octobre (relâche le 1^{er})

Par autan

François Tanguy / Théâtre du Radeau

Par autan, le titre de l'ultime spectacle du Théâtre du Radeau signé par François Tanguy, est celui d'un vent qui souffle loin. Il s'infiltré en musique et lumières dans les rideaux, châssis, poulies, tables, loupottes et costumes portés par les comédien·nes embarqué·es avec des partenaires comme Walser et Tchekhov.

27 septembre > 20 octobre

Salon d'écoute de musique & exposition de dessins de François Tanguy

Eric Goudard et Alain Mahé / Théâtre du Radeau

Ouverture uniquement les soirs de spectacles, 1h30 avant la représentation et 1h après (dans les galeries du théâtre / entrée libre)

3 > 8 octobre

Boudoir

Steven Cohen

Artiste de l'extrême et chineur-collectionneur de toute une vie, Steven Cohen nous invite dans son boudoir, y fait corps avec l'histoire et, avec la plus grande douceur, confronte tout son être au colonialisme, à l'antisémitisme et à la convention bourgeoise.



20 > 21 SEPT 23

AN EVENING WITH RAIMUND

RAIMUND HOGHE

EMMANUEL EGGERMONT

LUCA GIACOMO SCHULTE

DANSE

mer 20 à 20:00

jeu 21 à 20:00

durée 1h25

SEPTACLE OFFERT AU PUBLIC



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

AN EVENING WITH RAIMUND

Fragments de pièces chorégraphiques de **Raimund Hoghe** (2002-2019), recomposés par **Emmanuel Eggermont et Luca Giacomo Schulte**

collaboration artistique **Luca Giacomo Schulte**
avec **Ornella Balestra, Marion Ballester, Adrien Dantou, Lorenzo De Brabandere, Emmanuel Eggermont, Kerstin Pohle, Luca Giacomo Schulte, Takashi Ueno**
son **Ansgar Kluge**
administration **Judith Jaeger**

avec des musiques de **Peter Allen, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Charlie Chaplin, Cesare Andrea Bixio, Pablo Casals, Alain Goraguer, Lee Hazlewood, Arvo Pärt, Henry Purcell, Maurice Ravel, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Luigi Tenco**
interprétées entre autres par **Joséphine Baker, Leonard Bernstein, Dalida, Judy Garland, Michael Jackson, Zizi Jeanmaire, Milly, Liza Minelli, New York Philharmonic Orchestra, Serge Reggiani, Dusty Springfield.**

production **Hoghe + Schulte GbR**
Hoghe + Schulte GbR, est soutenue par **Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein- Westfalen, Kunststiftung NRW, Landeshauptstadt Düsseldorf**
avec le soutien du **Ministère de la Culture – Délégation à la danse, Goethe Institut Paris et la Maison de Heidelberg à Montpellier.**
remerciements particuliers à **Montpellier Danse, La Ménagerie de verre à Paris, Festival d'Automne à Paris, Teatro Municipal do Porto, tanzhaus nrw à Düsseldorf, Theater im Pumpenhaus à Münster, La Bâtie – Festival de Genève, Queer Zagreb, agnès b.**

spectacle créé le 15 juin 2021 à La Ménagerie de verre - Paris

« *Depuis l'enfance, je rêvais d'être danseur, tout en sachant que c'était impossible. Et puis j'ai compris que la beauté n'avait rien à voir avec ce qu'on appelle le beau idéal, que sa fonction était plutôt d'indiquer la place du rapport de l'homme à sa propre mort, et de l'indiquer dans un éblouissement. La bosse a ce pouvoir d'éblouissement.* »

Raimund Hoghe

« *Écoutez juste la musique et le voyage commence.* »

« La musique vous parle... si vous savez l'écouter alors vous savez comment vous devez bouger. Et vous devez écouter plus avec votre coeur qu'avec votre cerveau. C'est une des rares choses que je dis aux danseurs quand je travaille avec eux pour la première fois : *Écoutez juste la musique.* Certains arrivent immédiatement à faire cette connexion. Ils écoutent la musique et le voyage commence. C'est la même chose pour le public : juste écoutez la musique et le voyage commence.

J'en reviens toujours à Maria Callas. Elle disait dans une masterclass : *Continuez à avancer en suivant votre propre voie, pas avec des « feux d'artifices », pas avec des applaudissements faciles, mais avec de vrais sentiments quels qu'ils soient.* C'est ce que j'aime avec les gens qui avancent avec leurs propres sentiments, quels qu'ils soient. Nous avons tous des histoires différentes, nous avançons avec nos propres sentiments et nous ne vivons pas notre vie pour d'autres personnes. Je pense que c'est aussi important pour les personnes dans le public : penser par soi-même. Ça n'est pas parce que je porte une belle robe ou tel ou tel vêtement... Les gens sont autorisés à avoir leurs propres rêves. Quelque fois certains disent : *Je suis désolé, par moments mon esprit s'est échappé du spectacle, je pensais à tellement d'autres choses...* et je dis : *c'est très bien, c'est très bien.* Les gens ont peur de leurs propres pensées, de ce qu'ils sont en train de rêver ; ils ne devraient pas avoir peur... »

Raimund Hoghe

Raimund Hoghe est une figure majeure du spectacle vivant, ayant créé une trentaine de pièces présentées dans le monde entier. Il a fait ses débuts en tant que journaliste à Wuppertal, puis est devenu le dramaturge de Pina Bausch avant de chorégrapier ses propres œuvres. Raimund Hoghe est mort à l'âge de 72 ans, à Düsseldorf. Au théâtre Garonne, il a présenté *Young People, Old Voices ; Boléro Variations ; L'Après-Midi ; Si je meurs, laissez le balcon ouvert ; Pas de deux ; Sans titre ; An Evening with Judy, Pina et moi* (lecture vidéo).