

## PROCHAINEMENT...

19..22 AVRIL 2017  
me 19, je 20, ven 21, sam 22 à 20:00  
durée : 1h15

- **Il cielo non è un fondale / Le ciel n'est pas une toile de fond** – théâtre

Daria Deflorian / Antonio Tagliarini

[en italien, surtitré en français]

26..29 avril

Acteurs et auteurs, les Italiens Daria Deflorian et Antonio Tagliarini font du théâtre à mains nues en regardant le monde ; sensibles aux histoires invisibles, aux vies ordinaires, à tout ce qui échappe au regard. Leur nouvelle création *Le ciel n'est pas une toile de fond* cherche à renforcer le dialogue entre l'espace de la fiction et l'espace extérieur, le réel. Un dialogue de plus en plus nécessaire.

- **L'Histoire à venir du 18 au 21 mai – Du silex au big data**

*Une manifestation organisée en partenariat avec l'Université Toulouse-Jean Jaurès, la Librairie Ombres Blanches, le théâtre Garonne, les Editions Anacharsis*

Réengager le savoir, mettre la recherche en lumière, renouer le dialogue citoyen avec le passé et l'histoire, renforcer le pacte entre la démocratie et la connaissance : voilà l'ambition de L'histoire à venir, une manifestation annuelle dont la première édition se tiendra à Toulouse du 18 au 21 mai : 65 événements, conférences, débats, ateliers participatifs, performances, dans toute la ville et pour tout le monde. Entrée non payante, participation libre.

- **Musique 360° 16, 17 & 23 mai**

SOIRÉES PIANO 16 & 17 mai + UNE AUTRE ODYSSEE le 23 mai

Adam Laloum, Mi-Sa Yang, Kyoko Hashimoto, Ronnie Lynn Patterson

Alexandros Markeas, La Main Harmonique

Les précédentes éditions de Musique 360° proposaient un regard croisé sur des mondes musicaux très différents. Voici, pour ce printemps, deux soirées consacrées au piano et à la musique de chambre pour violon et piano avec des interprètes d'exception.

Le 23 mai, *Une autre Odyssée*, du compositeur grec Alexandros Markeas nous invitera à méditer sur le sort des migrants morts en Méditerranée.

> PASS 3 SOIRÉES (16, 17 et 23 mai) 30€ (tarif unique)

# Rencontre avec un homme hideux David Foster Wallace Rodolphe Congé

Coproduction

théâtre **garonne**  
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.



# Rencontre avec un homme hideux

texte

David Foster Wallace

proposition et jeu

Rodolphe Congé

adaptation pour la scène

Rodolphe Congé

Joris Lacoste

Julie Etienne

d'après la traduction de

Julie et Jean-René Etienne parue aux éditions Le Diable Vauvert

collaboration artistique

Joris Lacoste

musique

Pierre-Yves Macé

scénographie

Daniel Jeanneteau

lumières et régie générale

Eric da Graça Neves

assistanat mise en scène

Laura Bazalgette

créé en octobre 2016, au Théâtre de la Cité Internationale, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

production lebeau & associés. coproduction Théâtre de la Cité Internationale ; Festival d'automne à Paris ; théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse

*IL FAUT ALLER VOIR RODOLPHE CONGÉ, PÉTRIFIÉ DANS SA CHAISE, ASSUMER CHAQUE MOT, CHAQUE SILENCE, CHAQUE HÉSITATION DE CE NARRATEUR, ASSUMER SA QUÊTE AU POINT DE SE CONFONDRE AVEC LUI, AU POINT QU'ON SE MET PRESQUE À LE HAÏR D'ÊTRE À CE POINT INFAMANT, SÉDUISANT, RÉPUGNANT, ÉMOUVANT.*

*On finit par oublier l'acteur pour ne plus voir que le personnage. Et pourtant il s'agit bien d'un travail d'acteur, que sa maturité et son intelligence placent parmi les meilleurs de sa génération. Ajoutez à cela l'attention vigilante du complice Joris Lacoste et vous comprendrez que l'oralité est le pilier de cette représentation. Ce que les comédiens sont, parfois, capables de faire, dans une retenue musclée qui n'a aucun besoin de gesticulation hystérique pour faire toucher du doigt ce que c'est qu'un monstre à visage humain, c'est dément ! C'est ce que fait Rodolphe Congé dans Rencontre avec un homme hideux.*

Joëlle Gayot

**David Foster Wallace** publie son premier livre, *La Faille dans le système*, en 1987, et son génie littéraire porte les critiques à l'admiration : comparé à James Joyce, ou à Thomas Pynchon, il joue dans la cour des grands. Son œuvre majeure, *Infinite Jest* (publiée aux Etats-Unis en 1996), est publiée en France sous le titre *L'Infinie comédie*, au Diable Vauvert. Le roman, qu'il a mis dix ans à écrire, est aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre de la littérature américaine. En 2004, *Oblivion : Stories*, s'attaque à la vacuité d'une vie totalement tournée vers la consommation, sous l'emprise implacable de la publicité. Souffrant d'états dépressifs, David Foster Wallace se suicide en 2008.

**Rodolphe Congé** envisage son métier dans sa globalité, qu'il interprète une pièce expérimentale ou un classique. Animé d'une volonté de trouver un jeu présent et concret pour « s'éloigner de l'émotion frelatée ou de la déclamation », il mène une réflexion sur sa pratique depuis ses études au conservatoire de Bordeaux puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il a été marqué par les enseignements d'Alain Françon, Klaus Michaël Grüber et Dominique Valadié. Parmi ses « maîtres », il cite aussi le comédien Jean-Yves Dubois, aujourd'hui disparu, pour sa capacité à faire un montage entre des effets de réel et des effets lyriques « sans qu'on voie les coutures », et le cinéaste Philippe Garrel qui lui a fait comprendre que le théâtre était « un jeu de cinéma avec extension ». En adaptant *Rencontre avec un homme hideux*, il s'autorise une plongée dans la langue de Foster Wallace « cette langue qui évoque l'oralité mais qui n'en est pas du tout : cela s'appelle un style et c'est pour cela que c'est possible au théâtre ».