

Constellation 20 > 29 mars

composée avec Philippe Quesne

SPECTRES, REVENANTS ET AUTRES FANTASMAGORIES

En complicité avec Philippe Quesne – metteur en scène et directeur artistique de La Ménagerie de Verre à Paris – le théâtre Garonne vous entraîne dans une sarabande littéralement hantée!

- **21 mars** *The Aching* – performance – **Samir Kennedy**
Samir Kennedy imagine un objet chorégraphique et sonore à partir de son propre chagrin...
- **22 mars** *The Second Body* – performance – **Ola Maciejewska**
La chorégraphe Ola Maciejewska s'attache à confronter et à sublimer un corps et un objet de glace.
- **26 mars** *Je serai quand même bientôt tout à fait mort enfin* – film – **Isabelle Prim**
Découvrez les films d'Isabelle Prim (cinéaste et interprète chez Philippe Quesne). à la Cinémathèque.
- **26 mars** à 17h30, rencontre avec Laura Vazquez à la librairie Ombres Blanches 3 rue Mirepoix.
- **27 mars** *Des gens ordinaires basculent dans le crime* – lecture performée – **Laura Vazquez**
Poétesse à la langue drôle et incisive, Laura Vazquez performe un montage de textes écrits récemment.
- **27 > 29 mars** *Fantasmagoria* – théâtre / musique – **Philippe Quesne**
Un théâtre sans acteur mais débordant de vie.
- **27 > 28 mars** *Goodbye* – théâtre / danse – **Michikazu Matsune**
Performer japonais, Michikazu Matsune s'empare de lettres d'adieu, alliant lecture et danse.
- **29 mars** *Histoire(s) de lanterne magique* – cinéma – **Anne Gourdet-Marès**
Remonter le temps et voyager aux origines de la projection lumineuse...
- **29 mars** *Welcome to Caveland* – concert de clôture – **Les Taupes (Maulwürfe)**
Un concert de taupes composé de mélodies électriques, de thérémine et de voix punks rocailleuses...



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



20 > 22 MARS 2024

RITUEL 5 : LA MORT

ÉMILIE ROUSSET / LOUISE HÉMON

THÉÂTRE

me 20, jeu à 20:00
ve 22 à 20:30

durée 1h25

DANS LE CADRE DE
SPECTRES, REVENANTS ET AUTRES FANTASMAGORIES
CONSTELLATION COMPOSÉE AVEC PHILIPPE QUESNE

AUTOUR DU SPECTACLE,
SAMEDI 23 MARS DE 10H À 13H ATELIER D'ÉCRITURE
AVEC LUCIE COMBES.

Sans prérequis d'écriture exigé. Sur inscription (QR code ci-contre).
21€ / 15 € (demandeurs/ses d'emploi, étudiant-es)



RITUEL 5 : LA MORT

conception, écriture, mise en scène **Émilie Rousset, Louise Hémon**
interprétation **Aymen Bouchou, Barbara Chanut, Anaïs Gournay, Manon Hugny, Damoh Ikheteah, Nanyadji Ka-gara, Tom Pezier, Arthur Rémi**
conseil à la dramaturgie **Marine Prunier**
lumières **Romain de Lagarde**
cheffe opératrice image **Alexandra de Saint Blanquat**
maquillage SFX **Amanda Silaen**
montage vidéo **Carole Borne**
musique **Émile Sornin**
régie son et vidéo **Romain Vuillet**
régie générale **Jérémie Sananes**
régie lumière **Ludovic Rivière**
assistante à la mise en scène **Elina Martinez**
administration et production **Les Indépendances, Colin Pitrat et Hélène Moulin**

production John Corporation **coproduction** Festival d'Automne à Paris, Adami, dans le cadre de l'opération Talents Adami Théâtre en collaboration avec l'Atelier de Paris CDCN
John Corporation est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France **et par** la Région Île-de-France. **Émilie Rousset est artiste en résidence à** Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val d'Oise, **au** lieu unique, Nantes et au Volcan, Scène nationale du Havre. »

créé le 4 octobre 2022, atelier de Paris CDCN, Festival d'Automne.
TOURNÉE 26/03/2024 - 27/03/2024 Les SUBS - Lyon Festival Transforme / Fondation d'entreprise Hermès
16/04/2024 - 17/04/2024 Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes

ÉMILIE ROUSSET

Metteuse en scène formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, Émilie Rousset utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations, des films. Dans sa pièce *Rencontre avec Pierre Pica* elle met en scène son dialogue de trois ans avec le linguiste collaborateur de Chomsky. Avec Maya Boquet elle crée *Les Spécialistes* et *Reconstitution : Le Procès de Bobigny* autour du célèbre procès mené par Gisèle Halimi. Avec la cinéaste Louise Hémon elle réalise depuis 2015 une série de films courts « Rituels », et cosigne plusieurs spectacles : *Rituel 4 : Le Grand Débat* écrit à partir des débats télévisés de la présidentielle, *Les Océanographes* qui explore les archives d'Anita Conti première femme océanographe et pionnière de l'écologie maritime, *Rituel 5 : La Mort* où huit jeunes comédien-nes rejouent des rencontres avec des spécialistes du funéraire. En 2022 elle signe *Playlist Politique*, libre exploration de nos hymnes, en 2023 elle crée une des pièces de *Paysages Partagés*, œuvre collective curatée par Caroline Barneaud et Stefan Kaegi.

LOUISE HÉMON

Conjuguant cinéma, vidéo et théâtre, Louise Hémon développe une pratique où le « réel » constitue une matière vive qu'elle sonde pour faire émerger les symboles et les mythes qui fabriquent notre imaginaire. Cinéaste diplômée de l'Atelier documentaire de La Fémis, elle est notamment l'auteure d'un péplum documentaire, *L'Homme le plus fort*, d'un documentaire de cape et d'épée *Une vie de château* et d'un film chorégraphique, *Cavern* (ter prix du Festival International de Vidéo Danse de Braga, Portugal – 2016).

« *L'acteur ne meurt jamais vraiment, c'est un pacte d'illusion avec le spectateur.* »

Émilie Rousset et Louise Hémon

Émilie Rousset et Louise Hémon créent depuis 2015 la série « Rituels », une collection évolutive de films, performances et pièces qui ausculte les rites de notre société en jouant des codes du théâtre et du cinéma documentaire. Partant de l'archive et de l'enquête, les deux metteuses en scène explorent le potentiel théâtral qui se loge entre le document original et sa représentation. Leurs quatre précédents films et les deux spectacles qu'elles ont créés ensemble témoignent d'un travail dont l'humour est une composante essentielle.

« Dans notre pièce *RITUEL 5 : LA MORT*, nous travaillons de manière ludique sur les différentes strates de représentation, sur ce que cela modifie d'être un interprète à la scène ou projeté à l'écran, d'être une présence scénique ou un fantôme numérique. La scène représente, et le cinéma enregistre un être vivant. Selon Cocteau, « le cinéma, c'est filmer la mort au travail » car c'est enregistrer le temps. Comment représenter la mort ? L'acteur ne meurt jamais vraiment, c'est un pacte d'illusion avec le spectateur. Nous voulons jouer avec ces codes en mettant en scène le paroxysme de cette idée de « la mort au travail » : le mort-vivant, cet être intermédiaire qui nous permet à nous de créer un trouble entre imaginaire et document. »

LA PRESSE EN PARLE...

RITUEL 5 : LA MORT AU TRAVAIL

« Quel meilleur sujet pour plomber l'ambiance qu'une réflexion sur la mise en bière, un petit tableau comparatif des méthodes d'inhumation, ou la description détaillée des étapes de décomposition ? Les huit comédien-ne.s lauréat.e.s des Talents Adami, réunis par Émilie Rousset et Louise Hémon, opèrent un joli tour de force : nous faire rire de l'inévitable trépas, tout en affrontant les problèmes bien réels posés par la gestion de nos dépouilles. (...) »

Agnès Dopff, revue *Mouvement*, oct.2022