

# PROCHAINEMENT...

20..21 AVRIL 2017

je 20 à 20:30

ve 21 à 20:30

durée : 2h

## • A Love Supreme – danse

Anne Teresa De Keersmaecker et Salva Sanchis / Rosas

10..13 mai

Originellement créée en 2005 en collaboration avec Salva Sanchis, *A Love Supreme* s'attaque au chef-d'œuvre éponyme du saxophoniste John Coltrane. Les chorégraphes ont proposé à quatre jeunes danseurs de mêler leurs gestes aux lignes de cette partition mythique à cheval entre écriture et improvisation.

## • L'Histoire à venir du 18 au 21 mai – Du silex au big data

*Une manifestation organisée en partenariat avec l'Université Toulouse-Jean Jaurès, la Librairie Ombres Blanches, le théâtre Garonne, les Editions Anacharsis*

Réengager le savoir, mettre la recherche en lumière, renouer le dialogue citoyen avec le passé et l'histoire, renforcer le pacte entre la démocratie et la connaissance : voilà l'ambition de L'histoire à venir, une manifestation annuelle dont la première édition se tiendra à Toulouse du 18 au 21 mai. 65 événements, conférences, débats, ateliers participatifs, performances, dans toute la ville et pour tout le monde. Entrée non payante, participation libre

## • Musique 360° 16, 17 & 23 mai

SOIRÉES PIANO 16 & 17 mai + UNE AUTRE ODYSSEE le 23 mai

Adam Laloum, Mi-Sa Yang, Kyoko Hashimoto, Ronnie Lynn Patterson

Alexandros Markeas, La Main Harmonique

Les précédentes éditions de Musique 360° proposaient un regard croisé sur des mondes musicaux très différents. Voici, pour ce printemps, deux soirées consacrées au piano et à la musique de chambre pour violon et piano avec des interprètes d'exception.

Le 23 mai, *Une autre Odyssée*, du compositeur grec Alexandros Markeas nous invitera à méditer sur le sort des migrants morts en Méditerranée.

> PASS 3 SOIRÉES (16, 17 et 23 mai) 30€ (tarif unique)

# Saga

## Jonathan Capdevielle

théâtregaronne  
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.



# Saga

Conception, mise en scène et texte  
Jonathan Capdevielle

Texte  
Jonathan Capdevielle  
avec la participation de Sylvie Capdevielle et Jonathan Drillet  
Traduction en occitan  
Joseph Fourcade

Interprétation  
Jonathan Capdevielle, Marika Dreistadt, Jonathan Drillet & Franck Saurel

Conseiller artistique - Assistant à la mise en scène  
Jonathan Drillet  
Conception et réalisation scénographique  
Nadia Lauro  
Assistant à la scénographie  
Romain Guillet

Lumières  
Patrick Riou  
Régie générale et plateau, bruitages live  
Jérôme Masson  
Régie son  
Vanessa Court

Réalisation costume animal  
Daniel Cendron  
Réalisation costume traditionnel  
Cécilia Delestre

Images  
Sophie Laly, Jonathan Capdevielle

Enfant  
Kyliann Capdevielle

Regard extérieur  
Gisèle Vienne et Virginie Hammel

Diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Isabelle Morel et Manon Crochemore. Remerciements à Anne-Cécile Sibué-Birkeland, Alexandra Murillo, Laetitia Laplace, Maxime Laplace, Cynthia Laplace, Mercedes Tormo, Stéphanie Michaud, Didier Capdevielle, Alexandre Reyes, Florian Hémadou, Guillaume Hémadou, Eliane Roudaut et l'équipe du Quartz, scène nationale de Brest. Production déléguée Association Poppydog. Production Bureau Cassiopée – Léonor Baudouin et Manon Crochemore. La pièce Saga a été portée en production déléguée par le Bureau Cassiopée de février 2015 à mars 2016. Coproduction Bureau Cassiopée / Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées (FR) / Pôle sud, CDC en préfiguration-Strasbourg (FR) / Les Salins, scène nationale de Martigues (FR) / Scène nationale d'Orléans (FR) / CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon dans le cadre de [domaines] et du projet Life Long Burning soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne (FR) / L'Arsenic-Lausanne (CH) / Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou-Paris (FR) / Maison de la Culture d'Amiens-centre de création et de production (FR) / Latitudes contemporaines-Lille (FR) / BIT Teatergarasjen- Bergen (NO) / Théâtre Ouvert-Paris avec le soutien de la Région Ile-de-France (FR) / La Ménagerie de Verre-Paris (FR) / Théâtre Garonne, scène européenne Toulouse (FR) / Arcadi (FR). Avec l'aide du Quartz, scène nationale de Brest (FR) et du Centre National de la Danse-Pantin (FR). Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet. Pour ce projet, Jonathan Capdevielle est artiste soutenu par APAP -Advanced Performing Arts Project- qui reçoit le soutien de la commission européenne. L'association Poppydog est soutenue par la Drac Ile-de-France au titre de l'aide à la structuration. Créé en février 2015, au Parvis scène nationale de Tarbes - Pyrénées.

« JE SOUHAITE TRAVAILLER SUR LA NOSTALGIE DES CHOSES, POUR  
CONVOQUER CETTE MÉMOIRE FONDATRICE DE L'IDENTITÉ : L'ENFANCE  
OU L'ADOLESCENCE... JE DÉSIRE RÉACTIVER LES SOUVENIRS, STIMULER  
LA MÉMOIRE DU PUBLIC »

## Note d'intention

La pièce « Saga » met en scène une partie des épisodes d'un roman familial vécu dans les années 90. Ma sœur, mon beau-frère et le groupe d'enfants et d'adolescents que nous étions, vivions dans une aire de jeux où se côtoyaient les brigands, Bonnie & Clyde, des reconstitutions de films d'horreur, les week-ends à la plage, des répétitions du Lac des cygnes, des séances de spiritisme, mes premiers pas au théâtre, avec comme toile de fond les Hautes Pyrénées, son histoire et ses légendaires icônes.

J'ai travaillé à partir des souvenirs de cette période, en revisitant les lieux, en convoquant les personnages et les situations qui composent les épisodes de cette trépidante vie passée. J'ai développé mon propre récit et celui de ma sœur, deux narrations, deux témoignages sur une même histoire. Ce passé raconté au présent est proche du docu-fiction, il s'entremêle au passé revisité et rend compte du caractère tout à la fois euphorique, ludique, mélancolique et sombre de ces épisodes de vie théâtralisée.

J'ai construit une narration qui fonctionne comme la mémoire. Elle opère par tris, sauts dans le temps, décalages entre le corps présent et le langage, sensations brouillées ou ellipses. Chaque matériau, archives, vidéos, scénographie, lumière, corps, jeu d'acteur doit trouver sa place pour entrer dans la symphonie du souvenir. Il y a comme deux formes de partitions qui nourrissent le récit, celle de la parole qui est presque continue, dans le style d'une pièce radiophonique ; et celle du mouvement des corps qui s'étire, se décale et par moment se fige.

Dans cette masse mémorielle, la frontière entre la réalité et la fiction est ténue. Une dissociation s'exerce entre le corps et la voix, entre l'action et la parole afin d'être au plus près du regard porté par l'enfant sur ces événements intemporels parfois déformés, exagérés, absurdes, et qui sont le miroir de notre identité.

Jonathan Capdevielle

« *Jouant avec ces épisodes épiques restés dans sa mémoire, comme il le ferait avec les poupées retrouvées d'un coffre à jouets, Jonathan Capdevielle nous invite avec humour à découvrir ce que fut son pays des merveilles.* »

Patrick Sourd, *Les Inrocks*

« *La formidable polymorphie gestuelle et vocale de Jonathan Capdevielle invente une trépidante légende personnelle qui est la dynamique même qui l'a sorti de son trou et fait maître du jeu.* »

Didier Péron, *Libération*