

## Prochainement...

12 > 14 décembre

*Danses pour une actrice (Jolente De Keersmaeker)*

Jérôme Bel / tg STAN

Après avoir travaillé avec Valérie Dréville en 2020, le chorégraphe Jérôme Bel a proposé un solo à Jolente De Keersmaeker, comédienne flamande – cofondatrice de tg STAN –, dont la puissance et l'engagement tiennent du don de soi. Un portrait dansé, généreux et libre, à l'image de cette exceptionnelle interprète.

16 > 23 décembre

*Sans tambour*

Samuel Achache

Théâtre / Musique / présenté avec le ThéâtrédelaCité

« Tout commence par un effondrement, celui d'un couple, de leur maison et de son histoire. Ils parlent ou ils chantent c'est un peu la même chose finalement. La fin de leur histoire est le début de la nôtre, celle qui consiste à construire de nouveau sur ses propres ruines. » Samuel Achache

10 > 18 janvier

*Le Songe*

d'après William Shakespeare

Gwenaël Morin

coproduction Garonne / présenté avec le Théâtre Sorano

Quand Gwenaël Morin s'approprie *Le Songe d'une nuit d'été*, illustre comédie shakespearienne, avec sa renversante intrépidité coutumière, cela donne *Le Songe*, une farce totalement débridée. Une ode au théâtre comme lieu irréductible de tous les possibles.

13 janvier

*Perdu dans un étui de guitare*

Aquaserge

présenté avec le GMEA

Ce concert est né d'une anecdote : Morton Feldman se fait voler un étui de guitare dans lequel se trouve une de ses partitions originales. On ne la retrouva jamais, mais elle fut reconstituée en 2013. Aquaserge, groupe de pop aguerri, se saisit de la « grande musique » du XX<sup>e</sup> siècle et la confronte à leur univers singulier.

 théâtre  
garonne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



7 > 9 DÉC 2023

## BACK TO BACK THEATRE *THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES*

(L'OMBRE DONT LE CHASSEUR DEVIENT LA PROIE)

AUSTRALIE

SPECTACLE EN ANGLAIS  
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

je 7 à 20:00  
ve 8 à 20:30  
sa 9 à 17:30 et 20:30  
durée 1h

## THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES

---

auteurs **Mark Deans, Michael Chan, Bruce Gladwin, Simon Laherty, Sarah Mainwaring, Scott Price, Sonia Teuben**

mise en scène **Bruce Gladwin**

avec **Simon Laherty, Sarah Mainwaring, Scott Price**

composition **Luke Howard Trio – Daniel Farrugia, Luke Howard, Jonathon Zion**

création sonore **Lachlan Carrick**

création lumière **Andrew Livingston, bluebottle**

design écran **Rhian Hinkley, lowercase**

création costumes **Shio Otani**

voice over - intelligence artificielle **Belinda McClory**

développement créatif **Michael Chan, Mark Cuthbertson, Mark Deans, Rhian Hinkley, Bruce Gladwin, Simon Laherty, Pippin Latham, Andrew Livingston, Sarah Mainwaring, Victoria Marshall, Scott Price, Brian Tilley, Sonia Teuben**

directrice de tournée **Tamara Searle**

régisseuse plateau **Alana Hoggart**

ingénieur du son **Eugene McKinnon**

manager de la compagnie **Erin Watson**

producteur principal **Bao Ngouansavanh**

directeur de production **Tanya Bennett**

producteur exécutif **Tim Stitz**

traduction française **Kunstenfestivaldesarts**

surtitrage **Alana Hoggart, Benjamin Ducrot**

*The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes* est une commande conjointe de Carriageworks, Theater der Welt, Düsseldorf 2020, la Keir Foundation, la ThyneReid Foundation et la Anthony Costa Foundation, soutenue par Creative Partnerships Australia par le biais de Plus 1 avec le soutien au développement du Geelong Arts Centre, Arts Centre Melbourne, Melbourne International Arts Festival, la Une Parkinson Foundation, The Public Theater (New York) et ArtsEmerson (Boston). *The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes* a été développé, en partie, au Sundance Theatre Lab 2019 au MASS MoCA.

**Back to Back Theatre** est soutenu par le gouvernement australien par l'intermédiaire de Creative Australia, son principal organisme d'investissement et de conseil dans le domaine des arts, par le gouvernement de l'État de Victoria par l'intermédiaire de Creative Victoria et par la ville de Greater Geelong.

créé en 2019 au Carriageworks, Sydney, Australie

Couronnée par le prix international Ibsen en 2022 pour l'ensemble de son œuvre, la compagnie australienne **Back to Back Theatre** s'impose comme une véritable institution théâtrale. Depuis plus de trente ans, elle met en scène des comédiennes et comédiens en situation de handicap. Le directeur artistique **Bruce Gladwin** s'inscrit dans le sillage de l'art brut et de la philosophie française des années soixante-dix.

*La question de l'intelligence artificielle occupe une place centrale dans le spectacle. Comment ce sujet est-il arrivé sur la table ?*

Bruce Gladwin : Il est intervenu naturellement. Nous sommes partis du postulat qu'avec l'avènement de l'intelligence artificielle, qui sera nécessairement supérieure à celle de la norme, à terme, nous serons tous considérés comme des déficients intellectuels ; moins performants, moins efficaces, plus lents et plus faillibles que les machines. Évidemment, notre rapport au monde changera du tout au tout : il faudra repenser le travail, réfléchir à l'autonomie, déjouer les pièges de l'asservissement.

Autant de problèmes auxquels sont déjà confrontés les déficientes et déficients intellectuels. Ainsi, le public imagine qu'il va assister à une pièce sur une expérience qu'il ne le concerne pas. Et rapidement, tout bascule. Le voilà interpellé. Le voilà dans le futur proche. L'empathie est immédiate. Les membres de notre compagnie ont beaucoup de choses à nous apprendre. Ils préfigurent notre quotidien à venir.

*Quelle place occupe votre compagnie dans le théâtre australien actuel ?*

Nous sommes une vieille compagnie. Je suis le quatrième directeur artistique de Back to Back Theatre ; j'y travaille depuis vingt-trois ans. Nous jouons nos spectacles dans le monde entier, à New York, Montréal, Paris, Rotterdam... Et il me semble que nous occupons une place centrale dans le théâtre australien.

Quand j'ai découvert ce que faisaient Back to Back Theatre, ce fut une vraie révélation. D'une part, j'entendais ces personnes que je ne connaissais pas. En Australie, celles-ci étaient cloîtrées dans des institutions psychiatriques. Leurs histoires de vies étaient incroyables, passionnantes, souvent révoltantes. D'autre part, le travail effectué au plateau était dément. J'avais l'impression d'assister à l'émergence d'un nouveau mouvement artistique. L'art brut au théâtre, en quelque sorte. Nous sommes très influencés par la philosophie européenne, et française en particulier ; je pense à Michel Foucault par exemple. Pour moi, la question éthique – comment bien travailler ? –, rejoint la question artistique – comment créer une belle pièce ? –. Mais je n'ai absolument pas le sentiment de faire du théâtre social. J'y trouve mon compte pour des raisons purement esthétiques. Je suis un metteur en scène comblé.

Entretien avec Bruce Gladwin par Igor Hansen-Love / Festival d'Automne.  
À lire dans son intégralité sur [www.theatregraronne.com](http://www.theatregraronne.com)

