

## Prochainement...

2 > 15 décembre [avec et au Théâtre de la Cité]

*Qui som?* – théâtre, cirque, danse, à partir de 8 ans

**Baro d'level**

« Qui sommes-nous ? » Une cérémonie puissante, guidée par le mouvement, le rythme, la couleur et l'argile avec douze danseur·se·s, musicien·ne·s, comédien·ne·s, acrobates, céramistes, clowns, artistes de divers horizons.

11 > 13 décembre

*Cuerpos Celestes* – théâtre / première en France

**AzkonaToloza**

Maniant les arts visuels et une approche poétique, la compagnie chileno-espagnole AzkonaToloza recherche et spéculé sur les colonies du futur... dans l'espace.

18 > 21 décembre [avec le Théâtre de la Cité]

*Fusées* – théâtre / musique à partir de 6 ans

**Jeanne Candell / la vie brève**

Jeanne Candell et son équipe partent à la conquête de l'espace et imaginent un nouvel objet théâtral et musical avec trois bouts de scotch, un chant sacré, une trompette et une chaussette. Un « théâtre des jubilatons » fait d'éclats d'humanité et de beauté.

## Et aussi...

9 décembre [au théâtre Garonne]

**LES ASSISES NATIONALES DE LA MISE EN SCÈNE** – ateliers et table ronde

« Être, vivre et créer en collectif »

La huitième et dernière édition des Assises Nationales de la Mise en Scène se tiendra au théâtre Garonne. Toute la journée, auront lieu des ateliers thématiques ouverts aux professionnel·les du spectacle vivant et une séance plénière ouverte à tous·tes (**sur inscription en ligne**).



4 > 7 DÉC 2024

# SIGNAL TO NOISE

## Forced Entertainment

THÉÂTRE  
GRANDE-BRETAGNE

COPRODUCTION

me 4, je 5 20:00  
ve 6 20:30  
sa 7 18:30  
durée 1h30

Retrouvez les avec *Tomorrow's*  
Parties les 15 et 16 mai 2025



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

# SIGNAL TO NOISE

---

direction **Tim Etchells**

conçu et élaboré par **Robin Arthur, Seke Chimutengwende, Richard Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden et Terry O'Connor**

dramaturgie **Tyrone Huggins**

création lumière **Nigel Edwards**

texte **Tim Etchells**

création musique & son **Tim Etchells**

scénographie **Richard Lowdon**

chargé de production **Jim Harrison**

responsable technique des tournées **Alex Fernandes**

productrice **Eileen Evans**

**production** Forced Entertainment, **coproduction** Athens Epidaurus Festival, GR, Centre Pompidou, Paris, Festival d'Automne à Paris, HAU, Hebbel Am Ufer, Berlin, Holland Festival, Amsterdam, Künstler\*innenhaus Mousonturm, Frankfurt am Main, PACT Zollverein, Essen, théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse, **avec le soutien du** British Council

**créé le** 21 mars 2024 à PACT Zollverein à Essen (Allemagne)

Dirigée par l'artiste et auteur **Tim Etchells, Forced Entertainment** est une compagnie de théâtre fondée en 1984, à Sheffield. Fruits d'une association artistique unique entre ses six membres fondateurs, les projets de la compagnie sont conçus dans un travail collaboratif, mêlant improvisations, écriture, discussions et répétitions. Provocants et joyeux, leurs spectacles bousculent les conventions et les attentes du public, tirant leurs influences aussi bien du théâtre que de la danse, la performance, la musique et les formes d'expression populaire telles que le cabaret ou le stand-up.

Depuis *Bloody Mess* en 2007, ils ont présenté de nombreuses pièces à Garonne : *Spectacular*, *That Night Follows Day* (2010), *in pieces* (2010), *The Thrill of It All* (2012), *The Quiet Volume* avec *Ant Hampton* (2013), *The Notebook* (2019) et l'exposition photographique *Empty Stages*.

"One, two, three : is the microphone on ? Is the microphone on ? » La phrase se répète en boucle, encore et encore. Sur le plateau, il y a de la perruque en veux-tu en voilà, des pulls rose fuchsia et des pantalons prince-de-galles, des humains à l'air un peu égaré. Mais où est-on donc ? Dans un spectacle du groupe britannique Forced Entertainment qui, depuis quarante ans, démonte les mécanismes du théâtre pour les remonter de façon qu'ils puissent encore être utiles à faire grincer les rouages de la société du spectacle.

Et pour grincer, ça grince, dans cette nouvelle création intitulée *Signal to Noise*, d'une virtuosité étourdissante. Sur le plateau, six individus s'affairent comme pour préparer une émission de télévision, un concert ou une pièce de théâtre. Ils déplacent des meubles et des plantes vertes, se changent à toute vitesse en piochant sur les portants remplis de vêtements qui entourent le plateau, tentent de régler leur micro. Et, d'emblée, la machine se détraque : les situations, qui n'ont aucun intérêt, s'effilochent à peine esquissées, les voix entendues tournent en boucle, sans que l'on sache qui parle : « Is the microphone on ? Is the microphone on ? »

C'est un vertige qu'orchestre Tim Etchells, le génial metteur en scène de la compagnie : vertige d'une humanité qui ne sait plus qui elle est, qui ne sait plus ce qu'est le réel, et même si ce réel a encore une importance, face à la montée irrépressible de l'intelligence artificielle. Les créatures qui s'agitent sur le plateau et changent d'identité à toute vitesse, à coups de costumes délirants et de perruques désajustées, tiennent des propos absurdes et parlent de manière étrange.(...)Tout cela, Tim Etchells l'orchestre avec une écriture sonore et chorégraphique, un sens du rythme et des variations époustouflants. C'est une partition scénique au millimètre qu'il a composée en compagnie de ses six excellents interprètes et cocréateurs, avec lesquels, pour la plupart, il travaille depuis des années. Le travail sur le langage, sur sa pauvreté répétitive au point d'en devenir musicale, est ici particulièrement remarquable.

qui sommes-nous agis, dans ce monde qui est en train de devenir le nôtre ? Comme toujours chez Forced Entertainment, le théâtre comme médium particulier est au cœur du réacteur de pensée et d'action. Par essence, il est l'art où des interprètes « répètent » une parole élaborée par des esprits considérés comme supérieurs par leurs pairs, d'Eschyle à Beckett, en passant par Shakespeare. Qu'en est-il, quand cette parole émane de créatures artificielles n'ayant pas connu – à ce stade en tout cas – le même processus évolutif ?

Le sens du burlesque de Forced Entertainment a des accents d'une noirceur sans appel dans ce spectacle dévastateur, qui est bien une fin de partie – les membres du groupe étant depuis toujours des enfants postmodernes de Samuel Beckett. « We're done, we're done », répète un de ces petits robots humains, en bout de course, à la fin du spectacle. Ce qui, de l'anglais au français, peut aussi bien se traduire par « nous avons fini » que par « nous sommes finis ».

Fabienne Darge, *Le Monde*, 28 novembre 2024