

A l'affiche aussi...

- **Pointless international** - clown

Maatschappij Discordia / 't Barre Land [Pays-Bas]

10..19 décembre

Un cirque sans lions, ni ours. Il n'y a pas de trapézistes ou d'acrobates, ni chevaux, chèvres ou porcelets ; mais un trio de clowns au milieu d'un capharnaüm qui élève l'échec au rang des beaux-arts.

> **dans le cadre de BIVOUACS**

du 3 au 19 décembre au théâtre Garonne et à l'Usine

- **press** - danse (à l'Usine - Tournefeuille)

Pierre Rigal

17..19 décembre

Reprise de cette pièce culte du chorégraphe toulousain qui incarne une étrange créature kafkaïenne, prisonnière de sa boîte noire.

- **Chunky Charcoal** - théâtre musique

16..17 décembre

Sébastien Barrier – Benoît Bonnemaison-Fitte – Nicolas Lafourest

Ludique et nostalgique, *Chunky Charcoal* joue du brio de chaque interprète pour vous entraîner dans un poème labyrinthe, entre paroles, graffs et accords de guitare...

8..12 DÉC 2015

ma 8, me 9, je 10 à 20:00

ve 11, sa 12 à 19:00

durée 1h

> à l'atelier 1

SINGSPIELE Maguy Marin David Mambouch Benjamin Lebreton



théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

L'USINE

Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public
Tournefeuille / Toulouse Métropole

Retrouvez toute l'actualité de l'Usine
sur www.lusine.net

> BIVOUACS, un cycle présenté avec l'Usine - Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), du 3 au 19 décembre.

SINGSPIELE

conception
Maguy Marin

interprétation
David Mambouch

scénographie
Benjamin Lebreton

régie générale
Rodolphe Martin

lumières
Alex Bénéteaud

création sonore
David Mambouch

son
Antoine Garry

aide à la réalisation des costumes
Nelly Geyres

production déléguée
extrapole

coproduction théâtre Garonne ; Latitudes prod ; Daejeon arts center ; Marseille objectif DansE ;
Compagnie Maguy Marin ; Ad Hoc ; extrapole
remerciements à Mix' art Myrys et à L'Usine - Tournefeuille / Toulouse Métropole
créé au théâtre Garonne, le 28 février 2014



> un projet House on Fire



Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées

**"SINGSPIELE, QUI PEUT AUSSI SE LIRE COMME LE DÉROULÉ
D'UNE VIE À TRAVERS SON VESTIAIRE, CREUSE L'UNE DES
THÉMATIQUES FORTES DE MAGUY MARIN : L'ANALYSE DES GENS
AU QUOTIDIEN, DE LA BEAUTÉ DE CHACUN
ET DE LA RESSEMBLANCE DE TOUS
QUI NOUS FONDENT DANS LA MÊME FOULE."
ROSITA BOISSEAU, *LE MONDE***

NOTE D'INTENTION

"L'histoire de chacun se fait à travers le besoin d'être reconnu sans limite ; l'amitié désigne cette capacité infinie de reconnaissance. Imaginer que ce besoin soit constamment celui d'autrui, que l'autre comme nous-mêmes soit livré à cette exigence et acharné à obtenir réponse, qu'il se dévore lui-même et qu'il soit comme une bête si la réponse ne vient pas, c'est à quoi on devrait s'obliger et c'est l'enfer de la vie quand on y manque. Le chemin de la reconnaissance, c'est l'infini : on fait deux pas, on-ne-peut-pas-tout-faire, mais personne n'ose justifier autrement que par un petit cynisme le recul devant une telle tâche..."

Robert Antelme ¹

C'est à partir de ce fragment d'un texte de Robert Antelme que nous avons voulu dans ce travail donner place et attention à des visages, anonymes ou reconnaissables, qui, apparaissant, captent notre regard avec l'étrangeté d'une perception, inintelligible dans l'immédiat.

Travail d'écoute de ce que précisément ou confusément ces visages nous disent de leurs corps absents, l'histoire particulière que ces visages muets portent, et qui nous échappera toujours. Ils nous parlent d'un lieu que Jean-Luc Nancy nomme "le parler du manque de parole", un lieu "d'avant ou d'après la parole". ²

Quels mystères irréductibles se cachent derrière cette constellation de sensations qui nous arrive au contact d'autrui ? Du visage d'autrui ? Une épiphanie qui déborde ses expressions, révélant alors l'invisible d'un individu singulier là devant nous.

Maguy Marin

1. Robert Antelme, *Les principes à l'épreuve*, article paru le 14 juillet 1958 dans la revue "le 14 juillet" créé par Dionys Mascolo et Jean Schuster repris dans « Robert Antelme - textes inédits sur *L'espèce humaine* essais et témoignages », éditions Gallimard.

2. J.-L. Nancy, *Penser l'image*, Paris, Les Presses du réel, 2010. p. 68-69