

Prochainement, dans La Biennale...

8 > 9 oct au théâtre Garonne

HAMMAM – danse / performance

Javiera Peón-Veiga

présenté par le ThéâtrédeLaCité / La Biennale, Festival international des arts vivants

HAMMAM propose l'expérience immersive d'une purge collective inspirée des pratiques traditionnelles de bains de chaleur présentes dans différentes parties et cultures du monde. La pièce permet un rituel de nettoyage corps-esprit dans un environnement vaporeux qui, à travers une partition chorégraphique, parcourt les étapes du hammam...

10 oct au théâtre Garonne

Contra – performance / cirque, à partir de 16 ans

Laura Murphy

présenté avec La Grainerie / Biennale, Festival international des arts vivants

Une performance littéralement à contre-courant où l'artiste britannique Laura Murphy allie le verbe et le geste pour sonder nos rapports aux autres, à nous, aux genres, au monde.

10 > 12 oct au ThéâtrédeLaCité

EXIT ABOVE "d'après La Tempête" – danse / coproduction

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

présenté avec le ThéâtrédeLaCité, La Place de la Danse et l'Escale / La Biennale, Festival international des arts vivants

Dans **EXIT ABOVE**, Anne Teresa De Keersmaeker remonte le temps jusqu'aux racines de la danse, jusqu'aux racines de la pop occidentale.



4 > 5 OCT 2024

SOUNDLESS

Ellen Fullman / Theresa Wong

MUSIQUE /
INSTALLATION

ve 4 à 19:00 et 21:00 durée 1h
sa 5 à 21:00

ÉTATS-UNIS

PRÉSENTÉ AVEC LA PETITE, LE VENT DES SIGNES,
LE RING, LE CENTRE CULTUREL BELLEGARDE, LES SIESTES
ÉLECTRONIQUES, LE GMEA / RIVERRUN

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE, FESTIVAL
INTERNATIONAL DES ARTS VIVANTS



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



SOUNDLESS

conception **Ellen Fullman et Theresa Wong**
Ellen Fullman Long String Instrument
Theresa Wong, violoncelle, guitare électrique
une commande de Room40

créé à l'Art Gallery New South Wales Sydney et au Brisbane Powerhouse, 2023

Autour de Soundless :

samedi 5 octobre à 15h, au **centre culturel Bellegarde :**

Walking with Ellen Fullman documentaire de **Matthieu Brunel**

suivi d'une rencontre avec **Ellen Fullman** et **Theresa Wong**

Figure de l'avant-garde new-yorkaise, **Ellen Fullman** propose une musique performative ; une expérience de la musique comme sculpture. Ses recherches artistiques se fondent sur les accordages, les harmoniques et la conception d'instruments de musique. Elle conçoit notamment le Long String Instrument ; une installation constituée cordes de piano d'une dizaine de mètres de longueur résonnant dans des espaces éphémères. La composition comme le timbre de l'instrument varient in situ, selon l'acoustique de l'espace.

> <https://www.ellenfullman.com>

La pratique artistique de **Theresa Wong** se situe à la croisée de la composition et de l'improvisation. Projets exploratoires in situ, l'artiste propose une musique expérimentale à la structure évolutive. Un espace musical convoquant les esthétiques des musiques électroniques, bruitistes et improvisées. Basée dans la région de la baie de San Francisco, Theresa Wong se produit pour divers projets et commandes à l'international : Fondation Cartier (Paris), Café Oto et Barbican Centre (Londres), Museo d'Arte Orientale (Turin), The Stone (New York), festival riverrun, (Albi).

> <https://www.theresawong.org/>

« Long String Instrument de Fullman crée un sentiment d'immensité majestueuse, ses lignes s'étirant vers un infini implicite. En l'écoutant, on a l'impression de se trouver dans une grotte souterraine cyclopéenne... dont les murs incrustés de pierres précieuses brillent d'un éclat étranger. »

Biba Kopf, *The Wire*

"(...)Des cordes en acier inoxydable et en bronze phosphoreux, d'une longueur d'environ 30 mètres, sont tendues dans une pièce. Ellen Fullman, la créatrice de l'instrument, place ses doigts sur les cordes, appuyant sur celles-ci au fur et à mesure qu'elle se déplace sur la longueur de l'instrument. Un son sourd s'échappe comme un vent de prairie. « J'ai l'impression d'être miniaturisée lorsque je joue de cet instrument », explique Fullman. « Mon corps tout entier est un doigt qui se déplace sur la touche.

Le Long String Instrument est l'obsession de Fullman depuis des années (...). Son son rappelle le raga indien, avec des harmonies qui glissent les unes sur les autres. Fullman explique que jouer de cet instrument « peut être un sentiment extatique, une sensation de flottement. La musique est plus grande que moi : il y a des relations de hauteur, des formes de notes magnifiques qui dépassent le niveau de l'expression humaine. J'aime ce sentiment d'être un canal. Je n'aime pas les élans égoïstes. J'aime essayer d'offrir un cadeau.

Les cordes sont reliées à des résonateurs en bois qui agissent comme le corps d'une guitare pour amplifier le son. Pour le faire ressortir davantage, Fullman frotte ses doigts avec de la colophane, la même substance que celle utilisée pour les archets. Elle se transforme ainsi en archet humain. Les cordes sont espacées de 2 cm, et elle peut en avoir jusqu'à 28 sur chacun des deux côtés de l'instrument : « Le nombre n'est limité que par la longueur de mes bras : 60 cm »."

Extrait d'un entretien de Ben Beaumont-Thomas,
pour *The Guardian*, en mars 2016