

# AMSTERDAM EXPRESS...

Imaginé avec la complicité de notre partenaire hollandais Frascati Theater, Amsterdam Express vous propose une escapade au long cours vers un pays aux multiples facettes : les Pays-Bas. Après les deux soirées spéciales 'Amsterdam Express', le programme hollandais se poursuit jusqu'au 19 mai, avec le soutien du Performing Arts Fund NL.

- **Yuri Landman en concert**

8 avril 21:30 / 5 €

Inventeur d'instruments faits de bois, cordes, percussions métalliques, moteurs et autres drôles d'objets, Yuri Landman est une figure neerlandaise de la création sonore, et de musique expérimentale. Sa musique est unique, répétitive, rythmique et joyeuse.

- **Ensemble Klang – musique**

programme : Louis Andriessen, Peter Adriaansz, Maarten Altena, Pete Harden

19 mai 20:00

Fondé en 2003 à La Haye, Klang est l'un des meilleurs ensembles de la riche scène musicale contemporaine hollandaise. Un programme innovant dédié aux compositeurs les plus excitants d'aujourd'hui. Une instrumentation inhabituelle et changeante, incluant saxophones et guitare électrique.

**7..9 AVRIL 2016**

je 7, ve 8, sa 9 à 20:00

atelier 1

durée : 1h30



# TANIZAKI

# DE WARMTE WINKEL

[Pays -Bas]

Première en France

théâtre **garonne**  
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, la région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

> **RENCONTRE** avec l'équipe artistique **jeudi 7** à l'issue de la représentation.

# TANIZAKI

dans le cadre du cycle **Amsterdam Express**, en collaboration avec le **Frascati Theater**  
avec le soutien du **Performing Arts Fund NL**

conception et interprétation

Vincent Rietveld  
Mara van Vlijmen  
Ward Weemhoff

mise en scène finale

Jetse Batelaan  
Makiko Goto

son

Richard Janssen

lumière

Ate Jan van Kampen  
Manuel Boutreur

coordination technique

HP Hulscher

dramaturgie

Jessica Kuitenbrouwer

graphisme Kok Pistolet

coordination de production Carry Hendriks

direction de production Floortje Halters

assistante de production LIsanne Bovée

diffusion Marloes Marinussen

marketing et publicité Anne-Fleur Huiskamp

direction administrative et fundraising Thomas Vandewalle

remerciements Yolande Bertsch, Pilo Pilkes

De Warme Winkel est subventionné pour ce projet par le Fonds Podiumkunsten, Gemeente Utrecht, Stichting Melanie, Janivo Stichting, KF Hein Fonds, Feneter van Vlissingen Fonds & powered by Toneelgroep Amsterdam

Un projet House on Fire,

avec le soutien du programme Culture de la Commission européenne



## MAIS POURQUOI CETTE PROPENSION À RECHERCHER LE BEAU DANS L'OBSCUR SE MANIFESTE-T-ELLE AVEC TANT DE FORCE CHEZ LES ORIENTAUX SEULEMENT ?

L'Occident lui aussi, il n'y a pas si longtemps, ignorait l'électricité, le gaz, le pétrole, mais, pour autant que je sache, il n'a jamais pourtant éprouvé la tentation de se délecter de l'ombre. De tous temps, les spectres japonais ont été dépourvus de pieds ; les spectres d'Occident ont bien, eux, des pieds, mais en revanche leur corps tout entier, paraît-il, est translucide. Fût-ce de pareils détails, il appert que notre imagination elle-même se meut dans des ténèbres noires comme laque, alors que les Occidentaux attribuent à leurs spectres même la limpidité du verre. Les couleurs que nous aimons, nous, pour les objets d'usage quotidien, sont des stratifications d'ombre : celles qu'ils préfèrent, eux, sont les couleurs qui condensent en elles tous les rayons du soleil. Sur l'argent et le cuivre, nous apprécions la patine ; eux la tiennent pour malpropre et antihygiénique, et ne sont contents que si le métal brille à force d'être astiqué. Dans les pièces d'habitation, ils évitent autant qu'ils le peuvent les recoins, et blanchissent le plafond et les murs qui les entourent. Jusque dans le dessin des jardins, là où nous ménageons des bosquets ombreux, ils étalent de vastes pelouses plates.

Quelle peut être l'origine d'une différence si radicale dans les goûts ? Tout bien pensé, c'est parce que nous autres, Orientaux, nous cherchons à nous accommoder des limites qui nous sont imposées que nous nous sommes de tout temps contentés de notre condition présente ; nous n'éprouvons par conséquent nulle répulsion à l'égard de ce qui est obscur, nous nous y résignons comme à l'inévitable : si la lumière est pauvre, eh bien, qu'elle le soit ! Mieux, nous nous enfonçons avec délice dans les ténèbres et nous leur découvrons une beauté qui leur est propre.

Les Occidentaux par contre, toujours à l'affût du progrès, s'agitent sans cesse à la poursuite d'un état meilleur que le présent. Toujours à la recherche d'une clarté plus vive, ils se sont évertués, passant de la bougie à la lampe à pétrole, du pétrole au bec de gaz, du gaz à l'éclairage électrique, à traquer le moindre recoin, l'ultime refuge de l'ombre."

Junishiro Tanizaki, *Éloge de l'ombre*, p.78-80

**De Warme Winkel** est un collectif d'acteurs néerlandais (Mara van Vlijmen, Vincent Rietveld et Ward Weemhoff) qui a attiré l'attention avec cinq pièces consacrées à des artistes autrichiens : Thomas Bernhard (*Totaal Thomas*), Rainer Maria Rilke (*Rainer Maria*), Alma Mahler (*Alma*), Stefan Zweig (*Villa Europa*) et Oskar Kokoshka (*Kokoshka Live!*). Ce que partagent ces spectacles, c'est une même fascination pour l'histoire, et l'amour de la littérature. Dans ses productions plus récentes, De Warme Winkel s'attaque à la crise actuelle, quitte à investir les sous-sols d'Amsterdam (*San Francisco*) ou – pour *Duo de Lieutenants* – à jouer dans un authentique bunker, dernier refuge de l'art contre la barbarie... En 2013, ils créent *We are Your Friends*, suite à une commande House on Fire, pièce qui les mène de Bruxelles à Lisbonne en passant par Prague, Berlin, Amsterdam, Utrecht et bien sûr Toulouse ( carnet de bord de leur tournée à lire sur notre site : [www.theatregaronne.com/sites/default/files/pdf/ils\\_sont\\_encore\\_nos\\_amis\\_dww.pdf](http://www.theatregaronne.com/sites/default/files/pdf/ils_sont_encore_nos_amis_dww.pdf)).