

# PROCHAINEMENT

- **Evel Knievel contre Macbeth** – théâtre

Rodrigo Garcia

5..9 décembre

"Je n'ai aucune vérité à dire à qui que ce soit, j'offre simplement au public une fiction, et j'attends les réactions... Dans la pièce il y a pas mal d'ironie sur la vie quotidienne, sur nos difficultés à communiquer et à nous aimer." Rodrigo Garcia

- **Les Inconsolés** – danse

Alain Buffard

13..14 décembre

"La pièce est d'une beauté sauvage implacable. À trois, les danseurs sont tour à tour victimes et bourreaux, consentants et rebelles, enfants et adultes" Marie-Christine Vernay, *Libération*

- **Soubresaut** – théâtre

François Tanguy/ théâtre du Radeau

spectacle présenté avec L'Usine

16..20 décembre

Le Théâtre du Radeau revient comme un refrain d'une chanson d'enfance avec *Soubresaut*. Un spectacle fabriqué main dans l'atelier du peintre, poète, musicien et scénographe François Tanguy. Une mixture maison où le rire vient picorer. Tressaillement et ravissement y font la paire." Jean-Pierre Thibaudat, *Balagan*

- **La Rive dans le noir** – théâtre

Marie Vialle et Pascal Quignard

18..21 décembre

En tant que comédienne, l'écriture de Pascal renverse ma relation au texte : les mots sont ici une matière que je perce pour créer des espaces vides, où le corps, les cris et les sons peuvent prendre place et s'épanouir." Marie Vialle

- **Nuits bleues #5 / La nuit nous appartient** – performance/musique

C'est à l'heure du prochain solstice que l'Usine et Garonne vous invitent à vous arrêter, à retenir le temps : spectacles, performances, musique, installations sonores... autant de formes investies par Komplex Kapharnaüm, Marie Vialle, Les Souffleurs commandos poétiques, le Théâtre de l'Unité, Michel Cloup et Béatrice Utrilla, Espaces Sonores, Détachement International du Muerto Coco, François Tanguy et Pierre Meunier, Sylvain Borsatti, Catherine Froment.

22 décembre à 19h à Garonne / 23 décembre à 18h à l'Usine

théâtre **garonne**  
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

30 NOV..2 DÉC 2017

je 30 à 20:00

ve 1, sa 2 à 20:30

durée 1h20

# Tapis Rouge

## Nadia Beugré

[France - Côte d'Ivoire]



# Tapis Rouge

chorégraphie et interprétation

Nadia Beugré

création musicale et interprétation

Seb Martel

interprétation

Adonis Nebié

conseil artistique et dramaturgie

Boris Hennion

direction technique et scénographie

Erik Houllier

régie et création sonore

Thomas Fernier

régie plateau et figuration

Aurélien Menu

production déléguée

Latitudes Prod. – Lille

Coproduction

Le Vivat, Scène Conventionnée danse et théâtre, Armentières Musée de la danse, Centre Chorégraphique National de Rennes, Ballet national de Darmstadt Festival d'Automne, Paris théâtre Garonne - scène européenne Toulouse, BIT Teatergarasjen - Bergen, La Bâtie, Festival de Genève, Festival Montpellier Danse 2017, Le Parvis Scène Nationale, Tarbes.

avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France ; la Région Hauts-de-France, du Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant

créé en janvier 2017 au Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières

*FOUILLER PROGRESSIVEMENT AU PLUS PROFOND  
DES ARCHIVES DE LA VIOLENCE SOUTERRAINE  
POUR DÉROULER UN TAPIS ROUGE ALORS  
À CEUX DU DESSOUS.*

Le tapis rouge auquel je pense est celui que foulent non seulement les acteurs du star système mais aussi celui que parcourent régulièrement les invités officiels et chefs d'Etat se rendant dans les différents pays d'Afrique pour y négocier de profitables contrats d'exploitation des sous sols terrestres et marins du continent. Se prolonge ainsi une vieille coutume remontant en Occident à l'époque où seuls les personnages d'importance évoluaient sur des étoffes pourpres lors des cérémonies de la Cité. Le tapis rouge s'est imposé ainsi, du clergé antique à la star actuelle, comme cette piste sacrée isolant le puissant du sol comme pour le maintenir vierge de tout contact avec ce bas monde et ses vicissitudes. La marche aérienne du « visiteur » ne doit alors en rien sa nature à son pas, au déroulé de son mouvement mais à cette seule peau sacrée et rituelle tendue au service de sa progression.

Cependant, avant même que d'être rouge, il s'agit d'un tapis qui isole, opacifie ce qu'il recouvre. Sous le tapis, il y a, concernant l'Afrique, à explorer une humanité exploitée et précarisée qui constituera, avec la bénédiction des gouvernements locaux, la main d'oeuvre peu ou pas qualifiée. Celle-ci assurera les tâches dangereuses et ingrates nécessaires au fonctionnement de l'extraction des richesses du pays. Sous ce tapis, on trouve donc des corps mis à mal par des conditions de travail inhumaines : défricher les sols, les rendre accueillants aux nouvelles infrastructures, souvent dans la proximité d'éléments très nocifs en toute ignorance. Ces corps sont pliés, cassés, souvent contraints au régime de la réduction en étant confinés dans des espaces étroits et malaisés.

Il y a donc un corps artificiellement sacré sur le tapis rouge et un autre violenté dessous(...)

Nadia Beugré

Nadia Beugré débute au Dante Théâtre où elle explore les danses traditionnelles de Côte d'Ivoire, puis accompagne en 1997 Béatrice Kombé dans la création de la compagnie Tché-Tché qui joue internationalement. En août 2015, elle crée sa première pièce de groupe *Legacy* présentée au théâtre Garonne. Nadia Beugré a collaboré avec différents créateurs comme Seydou Boro, Alain Buffard, Dorothee Munyaneza, et danse actuellement dans 10 000 Gestes, la dernière création de Boris Charmatz.