

# Prochainement...

2 > 5 mai

**Antoine et Cléopâtre** – Théâtre

**Tiago Rodrigues**

Portugal / spectacle en français

« Cet Antoine et Cléopâtre n'est pas la pièce de William Shakespeare. C'est une pièce originale que nous avons créée en mémoire à la tragédie de Shakespeare, qui elle-même tirait ses fondements du portrait que Plutarque avait fait de Marc Antoine dans Vies Parallèles, lui-même héritier de divers écrits et récits de tradition orale. » Tiago Rodrigues

16 mai (au Vent des Signes)

**Raed Yassin** – musique improvisée - contrebasse, objets

**dans le cadre de In a Landscape** avec le GMEA et Le Vent des Signes

Artiste et musicien libanais, Raed Yassin (né en 1979 à Beyrouth) est un acteur clé de la scène musicale underground libanaise. Il a développé une technique pour jouer de la contrebasse, avec différents matériaux (papier, métal, plastique, bâtons de bois, et bien d'autres).

22 > 26 mai

**Festival L'histoire à venir**

**Au nom de la loi !**

7<sup>e</sup> édition de ce festival d'histoire et de sciences sociales dont l'ambition est de montrer que l'histoire peut et doit nous aider à comprendre les enjeux des débats contemporains. Durant cinq jours, nos invité-es, chercheurs-ses, auteurs-rices et journalistes viennent à la rencontre de toutes et tous dans un ensemble de lieux des plus divers.

Découvrez le programme complet sur [lhistoireavenir.eu](http://lhistoireavenir.eu)

29 > 31 mai

**Black Lights** – Danse

**Mathilde Monnier**

**coproduction**

Mue par une impérieuse nécessité, *Black Lights* affronte les violences faites aux femmes en prenant appui sur plusieurs textes d'autrices internationales, inspirés de faits réels. Huit danseuses et actrices incarnent leurs paroles au plateau.

 **théâtre  
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
[www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



26 > 27 AVRIL 2024

## THE GAME OF LIFE

**Liz Santoro / Pierre Godard /  
Pierre-Yves Macé / ensemble  
L'Instant Donné**

DANSE, MUSIQUE

ve 26 à 19:00  
sa 27 à 19:00

durée 50'

**1 soirée / 2 spectacles** : billet valable également pour *Dancer of the Year* de Trajal Harrell (présentée la même soirée à 21h)

SAMEDI 27 AVRIL DE 10:00 À 13:00

ATELIER D'ÉCRITURE AUTOUR DE *THE GAME OF LIFE*

animé par Lucie Combes

sans pré-requis d'écriture exigé, à partir de 14 ans.

Sur inscription uniquement, nombre de places limité.

**Achetez votre place en ligne en flashant le QR code**



# THE GAME OF LIFE

---

un projet proposé par **Le principe d'incertitude** et **L'Instant Donné**

chorégraphie **Pierre Godard, Liz Santoro**

musique **Pierre-Yves Macé**

espace **Mélanie Rattier**

lumière **Pierre Godard, Mélanie Rattier**

costumes **Marguerite Tenot, Liz Santoro**

design et recherche interaction **John Sullivan**

régie générale **Antoine Monzonis-Calvet**

ingénieur du son **Serge Lacourt**

danseur-ses **Mark Lorimer, Philippe Renard, Liz Santoro**

musicien-nes **L'Instant Donné**

flûte **Mayu Sato-Brémaud** percussion **Maxime Echardour** violon **Saori Furukawa**

**production** Le principe d'incertitude, L'Instant Donné **coproduction** CNDC d'Angers, CCN – Ballet de Lorraine, CCN de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Théâtre du Beauvaisis – scène nationale **avec le soutien du** mécénat de la Caisse des Dépôts **et de** l'Adami, de la SACEM, de la SPEDIDAM, de la Maison de la Musique Contemporaine, du CN D Centre national de la danse, de La POP, Atelier de Paris / CDCN **avec la participation du** DICRÉAM **with the friendly support of** Ernst Von Siemens Music Foundation **créé en novembre 2022 au CNDC / Le Quai (Angers)**

Depuis 2011, les chorégraphes franco-américains **Liz Santoro** et **Pierre Godard** collaborent étroitement à la création d'objets chorégraphiques génératifs et algorithmiques qui tentent de déjouer les habitudes de notre attention. Chez **Liz Santoro**, une formation classique au Boston Ballet, un diplôme en neurosciences à Harvard, et une carrière comme interprète sur la scène expérimentale new-yorkaise, ont forgé une curiosité inépuisable pour ce que le corps humain peut faire. Chez **Pierre Godard**, c'est un chemin délibéré de la science vers la mise en scène et la chorégraphie, en passant par une thèse en intelligence artificielle, qui nourrit une pensée sur l'avenir de la danse et son lien à l'ensemble de la société.

Depuis 2002, **L'Instant Donné** partage une aventure artistique qui fait le pari des valeurs humaines. Parce que la musique est vivante et plurielle, les huit interprètes aiment autant puiser dans le répertoire que jouer la musique d'aujourd'hui.

## **Pierre-Yves Macé / compositeur associé**

Compagnon de route du théâtre Garonne durant deux ans grâce au dispositif « compositeur associé » de la Sacem et du ministère de la Culture, Pierre-Yves Macé a présenté cette saison le fruit de ses collaborations avec l'ensemble L'Instant Donné et l'ensemble Dedalus, les chorégraphes Liz Santoro et Pierre Godard, ou encore le réalisateur Nicolas Clauss, des créations hybrides qui s'aventurent dans toutes les disciplines.

*« Ils ont un talent que peu d'autres possèdent : ils savent incroyablement mélanger la rigueur mathématique et la divagation ludique. Ce qui donne à chacune de leurs pièces un côté à la fois complexe, savant et simple. »*

**Rosita Boisseau, *Télérama*, mai 23**

Tout a commencé par la rencontre entre l'ensemble musical **L'Instant Donné** et la compagnie **Le principe d'incertitude**, avec *Tempéraments* (2019), « concert de danse » au cours duquel les interprètes partageaient et échangeaient leurs médiums. Accompagnés du compositeur **Pierre-Yves Macé** et en collaboration avec l'Instant Donné, **Liz Santoro** et **Pierre Godard** présentent aujourd'hui *The Game of Life*, un sextette pour trois danseurs et trois musiciennes. La pièce s'inspire de l'automate du même nom du mathématicien John Conway, dans lequel chaque cellule d'une matrice donnée change d'état en fonction de l'état des cellules environnantes. Dans *The Game of Life*, les décisions que chacune et chacun prennent ont un impact sur l'état des autres, qui, à leur tour, déterminent leur propre état : ce principe de réaction en chaîne fait que les six interprètes sont totalement interdépendants.

S'inspirant de la manière dont l'information circule dans nos corps, en particulier sous la forme de protéines, les artistes ont utilisé le code génétique comme principe d'écriture commun pour la musique et pour la danse. Les quatre bases A, T, G, et C, se combinent en 64 unités chorégraphiques et musicales qui forment le matériau écrit de la pièce, véritable « glaise » de danse et de musique que les interprètes façonnent pendant la représentation, d'une manière singulière et chaque fois différente.

A = mouvement dans le plan sagittal, qui avance ou recule (danse) ; figure en triolet (musique)

T = rotation sur un axe fixe (danse) ; suite syncopée de doubles croches (musique)

G = plié ou saut dans l'axe vertical (danse) ; noire (musique)

C = mouvement latéral, vers la droite ou la gauche (danse) ; deux croches (musique)

Ce matériau se déploie selon des règles génératives qui valent à la fois pour les danseurs et musiciennes, et qui sont suffisamment ambiguës pour générer de l'erreur ou du bug. Les six interprètes parlent donc la même langue, exécutent une partition commune pour la musique et pour la danse. *The Game of Life* est bel et bien un jeu, une partie à gagner collectivement, l'enjeu étant pour les interprètes est de réussir à épuiser les 64 cellules pour « sortir du labyrinthe ».