

À l'affiche...

Dans le cadre de Supernova #9 Festival jeune création du Théâtre Sorano

22 novembre à 19h

The End – performance - danse, à partir de 12 ans

Bert et Nasi

La fin est proche. Bert et Nasi peuvent même nous donner une date précise. « Mais la fin de quoi » demandez-vous ? Eh bien... la fin de leur collaboration artistique déjà, celle de notre monde ensuite.

23 novembre à 19h

The Beginning – performance - danse, à partir de 12 ans

Bert et Nasi

Avec l'énergie, l'inventivité et le jeu théâtral qui caractérisent leur travail, Bert et Nasi – sous le regard complice de Tim Etchells – invitent sur scène un groupe de quinze participants à danser et à contempler leurs propres débuts.

Prochainement...

29 novembre à 18h30 / entrée libre

Restitution ouverte au public du workshop théâtre pour comédien-es sourd-es dirigé par Julian Eggerickx (en partenariat avec l'École de Théâtre Universelle).

Un théâtre qui fait parler les corps, comme le cinéma en noir et blanc a su, dans le silence, exprimer en profondeur le burlesque et le tragique et transformer les accidents de vie en acrobaties.

29 novembre à 20h30

L'Enfer – ciné-performance

d'après Henri-Georges Clouzot / Camille Lockhart / Prieur de la Marne

[dans le cadre de la 3e édition de SYNCHRO, festival de ciné-concerts présenté avec la Cinémathèque de Toulouse]

Un film inachevé de Clouzot. Romy Schneider et Serge Reggiani entre vie et visions cauchemardesques. Prieur de la Marne et Camille Lockhart aux platines et au plateau.



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



23 NOV 2024

THE BEGINNING

Bert et Nasi

THÉÂTRE
PERFORMANCE /
DANSE

sam 23 à 19:00
durée 1h

À PARTIR DE 12 ANS

PRÉSENTÉ AVEC LE THÉÂTRE SORANO DANS LE CADRE DE
SUPERNOVA #9 FESTIVAL JEUNE CRÉATION

**Théâtre
Sorano**

**Rencontre avec Bert et Nasi et les participant-es de
The Beginning, à l'issue de la représentation.**

THE BEGINNING

créé et interprété par **Bertrand Lesca** et **Nasi Voutsas**
avec la participation d'un groupe d'**Aline Beaudou**, **Chantal Maurel**, **Christine Dubarry**, **Christophe Sibertin-Blanc**, **Dominique Guerrini**, **Eve Aubrun-Tutenges**, **Evelyne Palomares**, **Françoise Bousquet**, **Françoise Portes Carranza**, **Gilles Fajssse**, **Isabelle Lebrun**, **Jean-Louis Curtil**, **Jean-Louis Guth**, **Laurence Avergne**, **Martine Campedel**, **Maurice Morteo**, **Michèle Sans**, **Moon Arbey**, **Nafissa Harizi**

en collaboration avec **Laura Dannequin**
création lumière **Alex Fernandes**
son **Ben Osborn**
direction technique **Enrico Aurigemma**
production **Chris Williams**, **Khénory Sok**
regard extérieur **Tim Etchells**

spectacle créé en 2023

coproduction The Lowry – Salford, UK, Cambridge Junction (Royaume-Uni) et Staatstheater Mainz (Allemagne)

avec le soutien de GIFT Festival (Royaume-Uni), Marche Teatro – (Italie), Théâtre de la Bastille, CCNRB, Mythos Festival (France) et Arts Council England.

Bert et Nasi sont un duo de performance contemporaine qui s'est formé en 2015 et qui a depuis créé tout un répertoire de spectacles dans un climat d'austérité mondiale. Leur travail est dépouillé et minimaliste, et traite de questions sensibles et complexes. Leurs spectacles se situent quelque part entre la performance, la danse et le théâtre, mais si vous deviez les étiqueter, ils diraient probablement que c'est du théâtre.

Ensemble, ils ont présenté leur travail sur les scènes internationales du PuSh Festival (Canada), du Festival de Otoño (Espagne), du Sarajevo Mess (Bosnie), du Adelaide International Festival (Australie), de l'InTeatro (Italie), du Festival d'Avignon (France) ainsi que du MiTsp (Brésil).

En 2020, Bert et Nasi ont reçu le Forced Entertainment Award en mémoire de Huw Chadbourn, qui célèbre le travail d'artistes contemporains réinventant le théâtre et la performance en cherchant de nouvelles manières de faire théâtre et en s'adressant à de nouveaux publics.

« *C'est rare de découvrir de jeunes artistes avec déjà une telle force d'identité... impressionnant... et sublime.* »

Matt Trueamn, 20218,
whatsonstage.com

Après la sensation *The End* (Prix du Jury Total Théâtre Award au Fringe Festival à Edimbourg et Prix du public du festival Européen de Birmingham), Bert & Nasi nous entraînent dans la vertigineuse danse de tous les débuts du monde. Une performance de toutes les premières fois, de tous les commencements : le début de l'univers, le début de la vie de quelqu'un, le début d'une rencontre, le début d'une pièce de théâtre.

Accompagnés au plateau par un chœur d'amateur·ice·s âgé·e·s, *The Beginning* est une invitation au commencement et au recommencement incessant, au moment-même où l'on pourrait penser que nous étions arrivé·e·s à la fin.