

# Prochainement, dans La Biennale...

## 4 et 5 oct au théâtre Garonne

**Soundless** – musique / installation / première européenne

**Ellen Fullman / Theresa Wong**

**présenté avec** La Petite, le Vent des Signes, le Ring, le centre culturel Bellegarde, les Siestes électroniques, le GMEA / riverrun / La Biennale, Festival international des arts vivants

En transformant l'atelier 2 du théâtre Garonne en véritable caisse de résonance d'un instrument plus grand que nature, Ellen Fullman et Theresa Wong nous entraînent par le fond dans le ventre de la baleine, produisant des images visuelles et sonores d'une envergure formidable.

## 8 > 9 oct au théâtre Garonne

**HAMMAM** – danse / performance

**Javiera Peón-Veiga**

**présenté par** le ThéâtrédelàCité / La Biennale, Festival international des arts vivants

HAMMAM propose l'expérience immersive d'une purge collective inspirée des pratiques traditionnelles de bains de chaleur présentes dans différentes parties et cultures du monde.

La pièce permet un rituel de nettoyage corps-esprit dans un environnement vaporeux qui, à travers une partition chorégraphique, parcourt les étapes du hammam...

## 10 oct au théâtre Garonne

**Contra** – performance / cirque, à partir de 16 ans

**Laura Murphy**

**présenté avec** La Grainerie / Biennale, Festival international des arts vivants

Une performance littéralement à contre-courant où l'artiste britannique Laura Murphy allie le verbe et le geste pour sonder nos rapports aux autres, à nous, aux genres, au monde.

## 10 > 12 oct au ThéâtrédelàCité

**EXIT ABOVE "d'après La Tempête"** – danse / coproduction

**Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas**

**présenté avec** le ThéâtrédelàCité, La Place de la Danse et l'Escale / La Biennale, Festival international des arts vivants

Dans **EXIT ABOVE**, Anne Teresa De Keersmaeker remonte le temps jusqu'aux racines de la danse, jusqu'aux racines de la pop occidentale.

**théâtre  
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



3 > 4 OCT 2024

## THE END - PART 2

**Arno Schuitemaker**

DANSE  
PAYS-BAS

je 3 à 19:00  
ve 4 à 21:00

durée 1h

PRÉSENTÉ AVEC

LE THÉÂTREDELACITÉ ET LA PLACE DE LA DANSE

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE,

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS VIVANTS



MISE À DISPOSITION DES GILETS VIBRANTS SUR PLACE,  
AVEC LE SOUTIEN DE VILLE POUR TOUS.

# THE END - PART 2

---

concept, chorégraphie **Arno Schuitemaker**  
avec **Mark Christoph Klee**, **Angelo Petracca**, **Ivan Ugrin**  
dramaturgie **Guy Cools**  
création lumière **Jean Kalman**  
création musicale **Aart Strootman**  
création vidéo **Gilbert Nouno**  
création costumes **Victor Klijsen**  
scénographie **Jean Kalman & Arno Schuitemaker**  
production technique **Sander Schaart** et **Ruben Lijbers**  
regard extérieur **Miguel A. Melgares**  
production **Björn van Raaij & Lynn Gommès**  
administration **Nienke Kruit**  
diffusion **Gerco de Vroeg**

**production** SHARP / ArnoSchuitemaker **coproduction** La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie **dans le cadre du programme** "accueil studio" / CCN Caen en Normandie **dans le cadre du programme** "accueil studio" / Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse **soutiens** Performing Arts Fund NL / Amsterdam Fund for the Arts / Ammodo

**créé en décembre 2023 au Theater Rotterdam**

Né aux Pays-Bas en 1976, **Arno Schuitemaker** est chorégraphe. Ses pièces - jouées dans une vingtaine de pays - sont régulièrement louées pour leur puissance expressive et leur approche immersive de la danse. Au fil de performances hypnotiques et intenses, Arno Schuitemaker travaille à redéfinir les liens entre les interprètes et le public, invité à exercer différemment son regard. Le magazine britannique *Dance Europe* l'a salué comme l'un des chorégraphes néerlandais majeurs de notre époque et sa création *The Way You Sound Tonight* a reçu le prix du meilleur spectacle de danse aux Pays-Bas en 2019. Parmi ses œuvres, *Together\_till the end* (2015) et *WHILE WE STRIVE* (2015), *I will wait for you* (2016) et *If You Could See Me Now* (2017) ont été particulièrement remarquées, tout comme l'hypnotique et sensorielle *O S C A R* (2021) et *30 appearances out of darkness* (2022).

**« Je crois qu'une grande partie de ce à quoi nous sommes confrontés en ce moment se résume à un rééquilibrage de nos relations. Si notre capacité à nous voir dans l'autre peut créer de l'intimité, cela peut-il devenir un catalyseur de changement ? Même si cela signifie d'abord se libérer des fantômes qui nous hantent et déforment le présent, pour ainsi laisser place à une nouvelle étape. »**

**Arno Schuitemaker**

Que signifient les notions d'unité, de solidarité et de lien en ce moment ? Qu'est-ce qui nous rapproche les uns des autres ? Comment la transparence mutuelle peut-elle renforcer l'interaction ?

Avec un mélange de mouvement, de musique, de lumière et de vidéo, *The End - part 2* explore un monde de relations changeantes : entre les trois interprètes, entre les interprètes et la vidéo, entre le direct et le préenregistré. La performance brouille la distinction entre voir et être vu et ressemble à une série de petites histoires où l'énergie, l'immobilité, la sensibilité, la distorsion et le désir s'affrontent et se rencontrent. Les interprètes montrent différentes facettes d'eux-mêmes et finissent par dissoudre les frontières physiques - même dans l'opposition, nos espaces individuels peuvent être partagés.

Pour *The End - part 2*, Arno Schuitemaker poursuit sa collaboration avec les interprètes Ivan Ugrin, Mark Christoph Klee et Angelo Petracca. La musique est composée par Aart Strootman et la lumière est créée par Jean Kalman, deux artistes avec lesquels Arno a déjà travaillé dans de nombreuses autres productions. Il a invité l'artiste vidéo Gilbert Nouno à rejoindre l'équipe pour cette œuvre.