

En complicité avec Philippe Quesne – metteur en scène et directeur artistique de La Ménagerie de Verre à Paris – le théâtre Garonne vous entraîne dans une sarabande littéralement hantée!

- **21 mars** *Rituel 5 : La Mort* – théâtre – **Émilie Rousset / Louise Hémon**
Rituel 5 : La Mort aborde le thème la mort comme matière théâtrale avec humour et décalage.
- **22 mars** *The Second Body* – performance – **Ola Maciejewska**
La chorégraphe Ola Maciejewska s'attache à confronter et à sublimer un corps et un objet de glace.
- **26 mars** *Je serai quand même bientôt tout à fait mort enfin* – film – **Isabelle Prim**
Découvrez les films d'Isabelle Prim (cinéaste et interprète chez Philippe Quesne), à la Cinémathèque.
- **26 mars** à 17h30, rencontre avec Laura Vazquez à la librairie Ombres Blanches 3 rue Mirepoix.
- **27 mars** *Des gens ordinaires basculent dans le crime* – lecture performée – **Laura Vazquez**
Poétesse à la langue drôle et incisive, Laura Vazquez performe un montage de textes écrits récemment.
- **27 > 29 mars** *Fantasmagoria* – théâtre / musique – **Philippe Quesne**
Un théâtre sans acteur mais débordant de vie.
- **27 > 28 mars** *Goodbye* – théâtre / danse – **Michikazu Matsune**
Performer japonais, Michikazu Matsune s'empare de lettres d'adieu, alliant lecture et danse.
- **29 mars** *Histoire(s) de lanterne magique* – cinéma – **Anne Gourdet-Marès**
Remonter le temps et voyager aux origines de la projection lumineuse...
- **29 mars** *Welcome to Caveland* – concert de clôture – **Les Taupes (Maulwürfe)**
Un concert de taupes composé de mélodies électriques, de thérémine et de voix punks rocailleuses...



22 MARS 2024

THE SECOND BODY

d'OLA MACIEJEWSKA

PERFORMANCE

ve 22 à 19:00

durée 1h

> possibilité de voir *Rituel 5 : La Mort* d'Émilie Rousset et Louise Hémon à 20h30, à l'issue de la performance

DANS LE CADRE DE
SPECTRES, REVENANTS ET AUTRES FANTASMAGORIES
CONSTELLATION COMPOSÉE AVEC PHILIPPE QUESNE

PRÉSENTÉ EN COMPLICITÉ AVEC **LA MÉNAGERIE DE VERRE**

THE SECOND BODY

présenté en complicité avec la **Ménagerie de Verre (Paris)**

conception, chorégraphie et mise en scène

Ola Maciejewska

interprétation

Leah Marojević

dance construction (forme en glace)

Alix Boillot

prototype et moules

Mathieu Peyroulet Ghilini

son et collaboration à la dramaturgie

Gilles Amalvi

lumière

Rima Ben Brahim

régie générale

Fanny Lacour

créé le 30.11.2023 à la Ménagerie de Verre, Paris

Ola Maciejewska est artiste, danseuse et chorégraphe. Ses œuvres se distinguent par une approche interdisciplinaire de la danse, fondée sur la recherche et un travail structurel contrôlé. En travaillant sur les convergences entre la danse et les arts visuels, elle a produit une lecture critique de l'histoire de la danse. Depuis 2013, elle a développé une pratique chorégraphique unique à partir de la relecture des danses serpentes créées par Loïe Fuller dans les années 1890. Ses œuvres sur scène, Loïe Fuller : *Research* et *Bombyx Mori*, incitent le spectateur à réfléchir sur la métamorphose, la synesthésie et la nature hybride de l'incarnation. Entre 2016 et 2018, elle a été artiste associée au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. En 2020, elle a mené des recherches sur la scénographie de Rolf Borzik aux archives de la Fondation Pina Bausch, puis en 2022, elle a reçu une bourse du Watermill Center, fondé par Robert Wilson. Elle a développé des plateformes de partage de ses recherches, notamment à la HEAD School of Art and Design à Genève, à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts à Limoges, et au Centre national de la danse. En 2023, elle a créé une performance intitulée *ON TIME* avec et pour les étudiants de l'atelier d'Emmanuelle Huynh à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Ola Maciejewska travaille actuellement, avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, sur un ensemble plus important d'œuvres comprenant des danses serpentes et mettant l'accent sur les convergences entre la danse, les arts visuels et la transmission.

« À l'heure de l'effondrement de l'environnement, nous devons trouver de nouvelles métaphores pour saisir la complexité de l'expérience vécue. L'idée d'avoir deux corps est l'une d'entre elles... »

Ola Maciejewska

Dans *The second body* que performe Leah Marojević avec une forme toute en glace, la chorégraphe Ola Maciejewska donne à voir les empreintes de nos corps sur l'environnement.

« On peut trouver l'origine de ce projet dans *Figury (przestrzenne)*, où déjà je me servais de la danse pour explorer les relations entre l'humanité et la nature. Puis il y a eu la rencontre avec le livre de Daisy Hildyard, *The second body*, fiction documentaire qui imagine que chacun aurait deux corps, l'un fait de chair, et l'autre plus diffus qui produit des interactions entre son corps de chair et l'environnement. Dans mon spectacle, il s'agit de voir comment dans une interdépendance ces empreintes créent des formes et en altèrent d'autres. Pour cela, Leah Marojevic performe en tentant de garder l'équilibre entre l'abstrait et le figuratif, entre l'expérience concrète et l'image produite.

De saisissantes interactions

Alix Boillot a réalisé une forme dansante, un objet de glace qui n'est ni une sculpture, ni une scénographie, avec lequel la danseuse interagit. La glace me fascine parce qu'elle ne disparaît jamais, elle se recycle, en eau, en vapeur. Ce double mouvement d'apparition-disparition m'a toujours intrigué, comme dans les danses serpentes de Loïe Fuller. Ici l'enjeu consiste à s'adapter, résister ensemble, jouer avec le risque, être attentifs à la force autant qu'à la fragilité. »

Propos recueillis par Eric Demey, *La Terrasse*, 25 février 2024