

en tournée...

Les Mamelles de Tirésias

15-16 octobre Théâtre du Bois de L'Aune - AIX-EN-PROVENCE
17 novembre La Comète - CHALONS-EN-CHAMPAGNE
20 novembre L'Avant-Seine - COLOMBES
27 novembre CNCDC - CHÂTEAUVALLON

aux ateliers...

• CLIMAX – danse

Yasmeen Godder (Israël)

8..10 octobre

première en France

Originellement conçu pour un espace muséal, CLIMAX, créé dans les deux ateliers du Garonne, invite le public à se déplacer, à être absorbé par une performance intime, émotionnelle mais aussi provocante.

prochainement...

• Vers un protocole de conversation – danse

Georges Appaix

5..7 novembre

Georges Appaix revient au théâtre Garonne où il a présenté une grande partie de son répertoire. Flash-back sur le monde jubilatoire du chorégraphe qui a comme personne l'art de combiner la danse, la musique et les mots. Face à Alessandro Bernardeschi, interprète fétiche de Caterina Sagna, Mélanie Venino, très jeune interprète, irradie. Délices d'une conservation entre deux langages à priori inconciliables.

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées

9.. 13 OCT 2015

vend. 9, sam.10 à 20:30

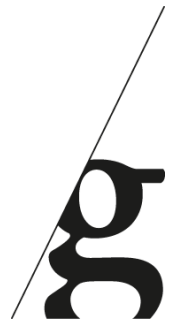
lun. 12, mar.13 à 20:00

durée 1h15

LES MAMELLES DE TIRÉSIAS

Guillaume Apollinaire
Ellen Hammer/Jean-Baptiste Sastre

> Création Garonne, coproduction, production déléguée



Les Mamelles de Tirésias

texte

Guillaume Apollinaire (écrit en 1903-1915-1917)

mise en scène

Ellen Hammer, Jean-Baptiste Sastre

avec

Hiam Abbass

Éric Blakoski-Compagnon Emmaüs Paris

Bass Dhem

Catherine Germain-Le clown Arletti

Jean-Baptiste Sastre

lumière et scénographie

Dominique Borrini

costumes

Soraya Mangin et Kenny André avec la collaboration de la **Communauté Emmaüs Paris**

réalisation décor

Casimir - Compagnon Emmaüs de Neuilly-Plaisance

coproduction théâtre Garonne –Toulouse ; Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauevallon ; les Théâtres de la ville de Luxembourg ; Studio- Théâtre de Vitry ; La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne ; Le Bois de l'Aune - Aix-en-Provence ; les Communautés Emmaüs Paris ; Emmaüs Neuilly Plaisance ; Emmaüs Neuilly-sur-Marne
avec l'aide du Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauevallon et du Studio-Théâtre de Vitry dans le cadre de résidences de création.

avec le soutien de l'Avant Seine / Théâtre de Colombes

production déléguée théâtre Garonne - Toulouse

”IL NE S’AGIT PAS DE CHOISIR OU D’INDIQUER, MAIS PLUTÔT D’AVOIR LA LIBERTÉ DE PENSER LE RAPPORT À SOI ET DONC À L’AUTRE. PERSONNE N’EST SAUVÉ ET PERSONNE N’EST PERDU TOUT À FAIT.”

Suite au projet *Phèdre les oiseaux* texte de Frédéric Boyer, mise en scène par Jean Baptiste Sastre, que j’ai accompagné pendant deux ans avec les compagnons d’Emmaüs en France, nous avons souhaité prolonger cette aventure avec *Les Mamelles de Tirésias* de Guillaume Apollinaire.

En effet deux ans avant le début du travail sur *Phèdre*, Jean Baptiste Sastre avait travaillé avec des compagnes et des compagnons ainsi que des responsables dans les différentes communautés d’Emmaüs en France pour constituer un chœur. Puis *Phèdre* s’est étendue dans le monde : à Berlin avec un chœur de sans abri, à Los Angeles avec les enfants des rues de Venice Beach, en Palestine avec des jeunes du Camp de Réfugiés, Balata, ainsi qu’en Israël.

Les compagnes et les compagnons se sont révélés des interprètes magnifiques. Ils se sont emparés du texte avec force et dignité. Cette aventure a tissé des liens forts, plus précisément elle a instauré des rapports d’amitié, de confiance et de fidélité.

Quand ce nouveau projet a mûri chez Hiam Abbass, Jean Baptiste Sastre, et moi même, l’idée de poursuivre notre compagnonnage avec Emmaüs nous semblait évidente et nécessaire. De plus, nous avons souhaité faire une première présentation dans la salle des ventes d’Emmaüs Paris « Caserne de Reuilly ». Un lieu où tout se mélange, les visages, les corps, les accents, les langues, les objets cassés, jetés, à l’image de l’univers poétique de la pièce d’Apollinaire.

« *Les Mamelles de Tirésias* nous montre une femme nommée Thérèse, qui quitte le domaine conjugal. La révolte de Thérèse est déclenchée par la présence pesante d’un mari autoritaire qui n’a d’autre conversation que la phrase « Donnez moi du lard »: animal primaire, il ne veut que nourriture et progéniture. Après l’avoir quitté, Thérèse adopte une identité masculine, afin de conquérir des postes de pouvoir militaire, social et politique. Le mari, de son côté, profite de son absence pour laisser s’épanouir la dimension féminine de sa nature... Il adopte très volontiers le rôle maternel et miraculeusement, en un seul jour, donne naissance à 49051 enfants ». (cf. Peter Read, *Les mamelles de Tirésias*, Presse universitaire de Rennes)

Le texte d’Apollinaire conte la complexité de nos sociétés contemporaines, leurs détresses, leurs normes, leurs déchirures, leurs joies, leurs métamorphoses, leurs lâchetés...

Ellen Hammer
Jean Baptiste Sastre